



Conservatorio di musica
Umberto Giordano
Foggia

Anno Accademico 2024 - 2025

concerto *esame*



Sadigna Guitar Trio
Luca di Corcia
Christian Giuseppe Campagna
Carla Franciosa

Luigi De Luca *tenore*
Luca Pagliarulo *pianoforte*

Roberto Caputo *basso*
Laura Ligorì *pianoforte*



Auditorium del Conservatorio

Lunedì 28 Aprile, ore 18.30

INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

MARIO GANGI

(Roma, 1923-2010)
Suite latino americana
Adagio - Allegro - Andantino - Allegro

MARCO AURELIO ZANI DE FERRANTI

(Bologna, 1801-Pisa, 1878)
Polonaise concertante op. 27

PAUL HINDEMITH

(Hanau, 1895-Francoforte sul Meno, 1963)
Rondo

PAULO BELLINATI

(São Paulo, 1950)
Baïão de Gude
per trio di chitarre

GIACOMO PUCCINI

(Lucca, 1858-Bruxelles, 1924)
Menti a l'avviso (1883)
Larghetto lento - Allegro moderato
(testo di Felice Romani da "La solitaria dell'Asturie")

Sole e amore (1888)
Allegretto mosso
(testo anonimo, probabilmente di Puccini)

Morire? (1917)
Andantino
(testo di Giuseppe Adami)

Storiella d'amore (1883)
Andantino mosso
(testo di Antonio Ghislanzoni)

Terra e mare
Allegretto mosso (1902)
(testo di Enrico Panzacchi)
per tenore e pianoforte

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810-Endenich, Bonn, 1856)
Lieder op. 48

1. Im wunderschönen Monat Mai
Nel meraviglioso mese di maggio
2. Aus meinen Tränen sprießen
Dalle mie lacrime sbocciano fiori
3. Die Rose, die Lilie, die colomba, il sole
La rosa, il giglio, la colomba, il sole
4. Wenn ich in deine Augen seh
Quando guardo dentro i tuoi occhi
5. Ich will meine Seele tauchen
Voglio immergere la mia anima nel calice del giglio
6. Im Rhein, im heiligen Strome
Nel Reno, nel sacro fiume
7. Ich grolle nicht
Non ti serbo rancore

8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
Se i piccoli fiori sapessero
9. Das ist ein Flöten und Geigen
Musica di flauti e violini
10. Hör' ich das Liedchen klingen
Quando sento quella canzone
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
Un giovane amava una fanciulla
12. Am leuchtenden Sommermorgen
Un'assolata mattina d'estate
13. Ich hab' im Traum geweinet
Ho pianto in sogno
14. Allnächtlich im Traume
Ti vedo ogni notte in sogno
15. Aus alten Märchen winkt es
Raccontano le vecchie leggende
16. Die alten, bösen Lieder
I vecchi canti malvagi
per basso e pianoforte

Luca di Corcia

All'età di 14 anni, dopo un brevissimo percorso formativo con Leonardo Recchia, inizia, presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, una eccellente formazione musicale con Carlo Biancalana, con il quale sta frequentando il primo anno del triennio accademico di Chitarra. Nel 2021, 2022 e 2025 prende parte alla Chororchestra dei maestri Persichetti e Biancalana, eseguendo brani anche come solista d'orchestra. Dal 2022 al 2024 segue un percorso di perfezionamento artistico presso la Scuola Internazionale di Musica "AVOS PROJECT" di Roma sotto la docenza di Gian Marco Ciampa, con numerose esibizioni concertistiche correlate. Dal 2023 è prima chitarra e vincitore di borsa di studio della Orchestra Filarmonica JUNI di Benevento con la quale è in procinto di eseguire il Concerto n. 1 di Mauro Giuliani nell'estate 2025. A fine 2024, insieme a Carla Franciosa e Christian Campagna, fonda un trio di chitarre classiche, denominato "Sadigna Guitar Trio".



Christian Giuseppe Campagna

Nato a San Severo nel 2004, inizia il suo percorso musicale all'età di 6 anni con il pianoforte, per poi dedicarsi alla chitarra. A 10 anni, inizia a studiare seriamente con Attilio Rispoli e, a 12 anni, entra al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia con il massimo dei voti. Prosegue gli studi di chitarra classica con Giuseppe Somenzari e Gianluca Persichetti, mentre collabora con la band "Gli Intruso" e il pianista jazz GianPaolo Paragone. Nel novembre 2023, accede al percorso accademico e forma un duo di chitarre con Carla Franciosa, partecipando a vari concerti e vincendo il 2° Premio al "34° Concorso Internazionale per giovani musicisti". Partecipa a diverse masterclass e, dal novembre 2024, è membro del "Sadigna Guitar Trio", che mira, con il suo progetto concertistico denominato "Dall'Europa al Sud America", a diffondere le sonorità europee e sud americane sulla chitarra. Oltre ai numerosi concerti, il Trio ha partecipato alla "14° Edizione dell'Amidgala International Music Competition", ottenendo il Primo premio con un punteggio di 98/100.



Carla Franciosa

Nata a Foggia nel 2002 inizia lo studio della chitarra classica sotto la guida di Roberto Brunetti. Iscritta dal 2015, consegue nel 2023 il Diploma accademico di 1° Livello in Chitarra sotto la guida di Gianluca Persichetti, con la votazione di 110 e lode. Attualmente è iscritta al 2° anno del corso Accademico di 2° livello. Dal 2018 è componente della Choro Orchestra del Conservatorio, diretta da Gianluca Persichetti, con la quale ha effettuato numerosi concerti. Nel 2022 ha



partecipato ai Giovani talenti in concerto della rassegna Musica nelle Corti di Capitanata. Ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali conseguendo numerosi riconoscimenti. Ha seguito masterclass di Evangelina Mascardi, Carlo Marchione, ecc. Nel News For Guitar Camp 2024 ha aperto il concerto serale del maestro Christian Saggese. Nel 2024, insieme a Christian Campagna e Luca di Corcia, fonda un trio di chitarre classiche Sadigna Guitar Trio.

Luigi De Luca

Musicista, pittore, scrittore, ricercatore e docente ha conseguito titoli di studio in Clarinetto, Didattica della musica, Composizione e Direzione d'orchestra. Oltre a diversi master di perfezionamento e avuto esperienza all'interno di ensemble cameristici e di orchestre sinfoniche, sia in qualità di strumentista che di direttore e assistente spaziando nell'ambito classico, sperimentale, jazzistico e delta blues. Ha partecipato a svariate rassegne concertistiche, collaborando con associazioni di carattere nazionale ed internazionale. Con lo pseudonimo Luigi Rodio ha allestito diverse mostre di pittura e ha pubblicato libri di poesia, saggistica e concentrandosi sulla ricerca musicale applicata all'arte grafica. È studente di Canto della docente Maria Paola De Luca.



Luca Pagliarulo

Ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 4 anni e mezzo sotto la guida di Ida Fratta presso l'associazione "Spazio Musica" di Foggia. Ha vinto concorsi internazionali e nazionali quali il "Concorso nazionale per giovani musicisti Santa Cecilia" di San Marco il Lamis, "Concorso internazionale Mille e una Nota" di Airola, "Concorso internazionale giovani promesse" di Bracigliano, "Concorso internazionale NapoliNova", con l'associazione culturale "HaMaDeus" "Concorso Internazionale di musica Città di Bari", "SarroMusica Children Giovanissimi talenti" di Trani. È iscritto il 3° anno del Triennio sotto la guida di Domenico Monaco.



Roberto Caputo

È nato a Foggia nel 2001. Ha debuttato nelle opere di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini e interpretato il Dottor Grenvil ne "La Traviata" al Bitonto Opera Festival, al Teatro Umberto Giordano di Foggia e al Teatro Giuseppe Verdi di San Severo. Ha interpretato Simone in "Gianni Schicchi", prodotto al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, Alcindoro e Benoit ne "La Bohème", al Teatro Morlacchi di Perugia, al Teatro Mancinelli di Orvieto e al Teatro Comunale di Todi. Ha cantato inoltre come basso solista nella "Messa di Gloria" di Puccini, prodotta dal Conservatorio Umberto Giordano", e come basso solista nel "Messiah" di Händel.



Laura Ligori

Nata nel 2002, inizia gli studi pianistici all'età di 9 anni e dall'anno successivo intraprende il percorso di studi presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia nel quale ottiene il Diploma accademico di II livello in Pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Alessandro Drago. Dal 2017 si appassiona al repertorio lirico grazie a Donato Della Vista e da allora svolge intensa attività in qualità di pianista accompagnatore nelle classi del conservatorio. È spesso coinvolta come pianista accompagnatore per audizioni, concorsi lirici e masterclass di Canto e ha realizzato numerose produzioni operistiche come maestro collaboratore di sala presso teatri e festival lirici di Puglia, Marche, Abruzzo, Basilicata, Molise. È attualmente iscritta al Biennio di Maestro collaboratore sotto la guida di Otello Visconti.



Il Direttore
M° Donato Della Vista

La Presidente
Prof.ssa Maria Rosaria Lombardi