

## **AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO TECNICO DEL SUONO - DCSL61**

*in vigore dall'anno accademico 2025/26*

### Programma

- Presentazione di una propria composizione acusmatica;
- Presentazione di un proprio elaborato tecnico di livello avanzato (multimediale, sensorizzazione, ecc.);
- Prova di conoscenza del Mixer Digitale e delle tecniche di registrazione e post-produzione audio;
- Verifica delle conoscenze relative all'utilizzo di CSound e Max MSP;
- Verifica delle competenze di Elettroacustica, Acustica e Psicoacustica;
- Verifica delle competenze riguardanti l'utilizzo di Reaper e Pro Tools;
- Verifica delle conoscenze relative alla Storia della Musica Elettroacustica;
- Colloquio per eventuali ulteriori verifiche, per l'accertamento delle motivazioni e delle attività svolte in ambito elettroacustico, compositivo ed informatico-musicale ed eventuale presentazione di elaborati ulteriori.

### Bibliografia

- BIANCHINI R., CIPRIANI A, Il suono virtuale, ConTempoNet, 2011  
CIPRIANI A., GIRI M., Musica Elettronica e Sound Design 1 – Max 7, ConTempoNet, 2016  
CIPRIANI A., GIRI M., Musica Elettronica e Sound Design 2 – Max 7, ConTempoNet, 2017  
FRANCIS G., The REAPER User Guide, Lulù, 2018  
CREMASCHI A., GIOMI F., Rumore Bianco, Zanichelli, 2008  
GALANTE F., SANI N., Musica espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio, Ricordi-LIM, 2000  
PARADISO F.M., Dalle onde ai byte, Rugginenti, 2014  
MUSIC PRO GUIDES, Pro Tools 10, Music Pro Guides, 2012  
HUBER D.M., Modern Recording Techniques, Routledge, 2017