

AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA - DC SL34

in vigore dall'anno accademico 2025/26

Programma

- Presentazione di una propria composizione acustica;
- Presentazione di una propria composizione per strumento ed elettronica;
- Verifica delle conoscenze relative all'utilizzo di CSound e Max MSP;
- Verifica delle competenze di Elettroacustica, Acustica e Psicoacustica;
- Verifica delle competenze riguardanti l'utilizzo di Reaper e Pro Tools;
- Verifica delle conoscenze relative alla Storia della Musica Elettroacustica;
- Colloquio per eventuali ulteriori verifiche, per l'accertamento delle motivazioni e delle attività svolte in ambito elettroacustico, compositivo ed informatico-musicale ed eventuale presentazione di elaborati ulteriori.

Bibliografia

BIANCHINI R., CIPRIANI A., Il suono virtuale, ConTempoNet, 2011
CIPRIANI A., GIRI M., Musica Elettronica e Sound Design 1 – Max 7, ConTempoNet, 2016
CIPRIANI A., GIRI M., Musica Elettronica e Sound Design 2 – Max 7, ConTempoNet, 2017
FRANCIS G., The REAPER User Guide, Lulù, 2018
CREMASCHI A., GIOMI F., Rumore Bianco, Zanichelli, 2008
GALANTE F., SANI N., Musica espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio, Ricordi-LIM, 2000
PARADISO F.M., Dalle onde ai byte, Rugginenti, 2014
MUSIC PRO GUIDES, Pro Tools 10, Music Pro Guides, 2012