

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico in  
vigore dall'anno accademico 2019/20*

### MUSICA ELETTRONICA - DCPL34

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Informatica di base

Obiettivi: accertare le conoscenze informatiche di base - livello user

- Information Communication Technology (ICT)
- I principali dispositivi hardware
- La CPU
- Memorie interne ed esterne
- Periferiche di input e output
- I programmi per i dispositivi elettronici
- Collegarsi a un computer in modo corretto
- Informazioni di base di un computer
- La struttura gerarchica delle cartelle
- I supporti di memoria rimovibili
- Cartelle e sottocartelle
- Creazione di file e cartelle
- Spostare e duplicare file e cartelle
- Riconoscere i file di tipo più comune
- File di sola lettura
- Eliminare file, ripristinare file, gestione del cestino Creare un'icona di collegamento
- Utilizzo dello strumento di ricerca

#### Matematica di base

Obiettivi: accertare le conoscenze matematiche di base

- Addizioni e sottrazioni
- Moltiplicazioni e divisioni
- Elevamento a potenza
- Operazioni con le frazioni
- Risoluzione equazioni di primo grado
- risoluzione equazioni di secondo grado

## Competenze Musicali di base

Obiettivi: accertare le competenze musicali di base

- Chiavi di violino e basso, rigo musicale e note nel pentagramma
- Figure musicali, pause e loro valori
- Misura
- Tempo
- Segni di espressione e indicazione di intensità
- Abbellimenti (conoscenza di base)
- Scale maggiori e minori
- Alterazioni, intervalli e classificazione degli intervalli
- Conoscenza di base del repertorio musicale classico (Bach, Mozart, Beethoven, ecc.)

## Composizione per musica elettronica 2024.25

### Composizione I

Programma:

- La composizione musicale: introduzione e conoscenza dei principi fondamentali;
- Principali strumenti dell'orchestra sinfonica: estensione, scrittura e tecniche d'esecuzione, con particolare attenzione alle tecniche (di esecuzione) e alla semiografia contemporanee;
- Esercizi di analisi, trascrizione, elaborazione e sviluppo compositivo su temi o frammenti dati per strumento solo con ascolti relativi alle partiture studiate, con particolare attenzione al periodo contemporaneo;
- Analisi ed applicazione delle tecniche compositive studiate;

Esame:

1. Presentazione e discussione degli elaborati realizzati nella parte Pratica del programma;
2. Discussione orale sul repertorio e gli argomenti trattati durante il corso;

### Composizione II

Programma:

- Principali strumenti dell'orchestra sinfonica: estensione, scrittura e tecniche d'esecuzione, con particolare attenzione alle tecniche (di esecuzione) e alla semiografia contemporanee;
- Esercizi di analisi, trascrizione, elaborazione e sviluppo compositivo su temi o frammenti dati per duo o piccolo ensemble da camera, con ascolti relativi alle partiture studiate, con particolare attenzione al periodo contemporaneo;
- Analisi ed applicazione delle tecniche compositive studiate;

Esame:

1. Presentazione e discussione degli elaborati realizzati durante il corso;
2. Discussione orale sul repertorio e sugli argomenti trattati durante il corso;

## **Composizione III**

Programma:

- Principali strumenti dell'orchestra sinfonica: estensione, scrittura e tecniche d'esecuzione, con particolare attenzione alle tecniche (di esecuzione) e alla semiografia contemporanee;
- Esercizi di analisi, trascrizione, elaborazione e sviluppo compositivo su temi o frammenti dati per ensemble oppure altri organici di grandi dimensioni, con ascolti relativi alle partiture studiate, con particolare attenzione al periodo contemporaneo;
- Analisi ed applicazione delle tecniche compositive studiate;

Esame

1. Presentazione e discussione degli elaborati realizzati durante il corso;
2. Discussione orale sul repertorio e sugli argomenti trattati durante il corso;

*Bibliografia consigliata*

- *R. S. Brindle, la composizione musicale. Orientamenti didattici;*
- *Samuel Adler, Lo studio dell'orchestrazione;*
- *Alfonso Girardo, Manuale di strumentazione moderna: tutti gli strumenti musicali dal Barocco al Sintetizzatore;*
- *Partiture scelte nel repertorio (dal classicismo ai giorni nostri);*