

data	esame	commissione	ora	aula
24 febbraio 2025, lunedì				
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Oliva, Paternoster, Orlando - <i>suppl. Manduzio</i>	8.30	37
	Ear Training	Iaccarino, Barbera, Tancredi - <i>suppl. Panunzio</i>	9.00	39
	Ritmica della musica contemporanea	Campi, De Cristofaro, Fratta - <i>suppl. Scoponi</i>	9.00	36
	Ritmica della musica contemporanea	Iaccarino, Barbera, Tancredi - <i>suppl. Panunzio</i>	10.30	39
	MUSICA ELETTRONICA Secondo gli appelli del SIA	Monopoli, De Simone, Ugoberti - <i>suppl. Panunzio</i>	10.30	32
	Ritmica della musica contemporanea	Tancredi, Iaccarino, Barbera - <i>suppl. Panunzio</i>	11.00	39
	Ear Training	De Cristofaro, Campi, Fratta - <i>suppl. Scoponi</i>	11.00	36
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	De Marco, Carretta, Celozzi - <i>suppl. Masi</i>	11.00	8
	Ritmica della musica contemporanea (tecnico del suono)	Tancredi, Iaccarino, Barbera - <i>suppl. Panunzio</i>	11.40	39
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Tancredi, Iaccarino, Barbera - <i>suppl. Panunzio</i>	12.00	39
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Fratta, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Scoponi</i>	12.00	36
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Oliva, Paternoster, Orlando - <i>suppl. Manduzio</i>	12.00	37
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Panunzio</i>	12.00	45
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Barbera, Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Panunzio</i>	12.30	39
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	13.00	45
	TECNICO DEL SUONO Secondo gli appelli del SIA	Monopoli, De Simone, Ugoberti - <i>suppl. Panunzio</i>	13.00	32
	Semiografia della Musica Contemporanea	Orlando, Oliva, Paternoster, - <i>suppl. Manduzio</i>	13.30	37
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Barbera, Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Panunzio</i>	14.00	39
	Ritmica della musica contemporanea	Oliva, Paternoster, Orlando - <i>suppl. Manduzio</i>	14.30	37
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Sardone, Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	14.30	45
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	De Cristofaro, Campi, Fratta - <i>suppl. Scoponi</i>	15.00	36
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Sardone, Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	15.15	45
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Sardone, Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	17.30	45
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Sardone, Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	18.15	45

data	esame	commissione	ora	aula
25 febbraio 2025, martedì				
	CHITARRA Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione I	Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	9.00	45
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Monaco, Loatelli, Pierdomenico - <i>suppl. Sammicheli</i>	9.00	30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	De Luca, Maresca, Pasqua - <i>suppl. Visconti</i>	10.00	31
	CHITARRA Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione II	Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	10.30	45
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	De Luca, Maresca, Pasqua - <i>suppl. Visconti</i>	10.30	31
	CHITARRA La chitarra nella musica popolare brasiliana	Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	11.00	45
	Pedagogia musicale	Dall'Arche, Carfagno, De Simone P. - <i>suppl. Balestra</i>	11.00	33
	Storia del Teatro Musicale I (dalle origini del melodramma a Mozart)	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Balestra</i>	11.00	36
	Storia del Teatro Musicale II (il Melodramma dell'Ottocento)	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Balestra</i>	11.00	36
	Pratica pianistica I	Rucci, Donati, Minervini - <i>suppl. Fratta G.</i>	11.30	28
	CHITARRA Trascrizione, arrangiamento ed elaborazione per chitarra	Sala, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	11.30	45
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Pierdomenico, Loatelli, Sammicheli - <i>suppl. Monaco</i>	11.30	30
	Storia del teatro musicale I (discipline storiche)	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Balestra</i>	11.30	36
	Storia del teatro musicale II (discipline storiche)	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Balestra</i>	11.30	36
	Pratica pianistica II	Rucci, Donati, Minervini - <i>suppl. Fratta G.</i>	12.00	28
	CHITARRA Repertorio per chitarra e orchestra	Sardone, Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	12.00	45
	Pratica pianistica III	Rucci, Donati, Minervini - <i>suppl. Fratta G.</i>	12.15	28
	Storia del teatro musicale	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Balestra</i>	12.15	36
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	De Luca, Maresca, Visconti - <i>suppl. Pasqua</i>	12.30	31
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Pierdomenico, Loatelli, Sammicheli - <i>suppl. Monaco</i>	13.00	30
	MAESTRO COLLABORATORE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Visconti, De Luca, Maresca - <i>suppl. Pasqua</i>	13.00	31
	Letteratura e testi per musica	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Balestra</i>	13.00	36
	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Donati, Minervini, Rucci - <i>suppl. Fratta G.</i>	13.30	28
	Retorica poetica e retorica musicale	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Balestra</i>	13.30	36

data	esame	commissione	ora	aula
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Fratta G., Donati, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	14.00	28
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Fratta G., Donati, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	15.00	28
26 febbraio 2025, mercoledì				
	Filosofia della musica	Balestra, Donisi, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	10.00	33
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Miatto, Carabellese, Montaruli - <i>suppl. Sarcina</i>	11.00	45
	Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale	Cianci, Bonfitto, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	11.00	28
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	11.30	28
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Sarcina, De Sanio, Delle Donne - <i>suppl. Miatto</i>	12.00	45
	CANTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	12.00	28
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori III (biennio)	De Sanio, Delle Donne, Sarcina - <i>suppl. Miatto</i>	12.30	45
	CANTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	12.30	28
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	De Sanio, Delle Donne, Sarcina - <i>suppl. Miatto</i>	13.00	45
	Estetica della musica	Balestra, Donisi, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	13.00	33
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Sarcina, De Sanio, Delle Donne - <i>suppl. Miatto</i>	14.30	45
	Storia e storiografia della musica III	Donisi, Balestra, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	15.00	33
	Storia e storiografia della musica II	Balestra, Donisi, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	15.30	33
	Storia delle forme e dei repertori musicali	Massa, Balestra, Donisi - <i>suppl. Carfagno</i>	19.00	33
27 febbraio 2025, giovedì				
	Metodologia della ricerca storico-musicale	Balestra, Donisi, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	8.00	33
	Teoria e tecnica dell'armonia I	Panunzio, Catalano, Venturi - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30	Corr. II p
	Teoria e tecnica dell'armonia II	Panunzio, Catalano, Venturi - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30	Corr. II p
	Sistemi armonici	Panunzio, Catalano, Venturi - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30	Corr. II p
	Musica da camera (triennio e biennio)	Guidi, Mauthe, Celozzi - <i>suppl. Ceddia</i>	9.00	30
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Berdini, Sbaffi, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>	11.00	45
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Lobuono</i>	11.00	7

data	esame	commissione	ora	aula
	Trattati e metodi	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Lobuono</i>	11.30	7
	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Lobuono</i>	12.00	7
	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Lobuono</i>	12.00	7
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>	12.30	45
	Pratica organistica	Marinozzi, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Lobuono</i>	12.30	31
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>	13.15	45
	Storia e storiografia della musica I	Massa, Balestra, Donisi - <i>suppl. Carfagno</i>	14.00	33
28 febbraio 2025, venerdì				
	Analisi delle forme compositive	Panunzio, Catalano, Venturi - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30	39
	Analisi dei repertori	Panunzio, Catalano, Venturi - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30	39
	Storia della musica elettroacustica I	Massa, Balestra, Donisi - <i>suppl. Carfagno</i>	8.30	33
	Musica da camera (triennio e biennio)	Dicorato, Caida Greco, Dal Santo - <i>suppl. Celozzi</i>	9.00	30
	Storia della musica elettroacustica II	Massa, Balestra, Donisi - <i>suppl. Carfagno</i>	9.00	33
	Storia e storiografia della musica	Balestra, Donisi, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	10.00	33
	Fondamenti di semiologia musicale	Ruscillo, Balestra, Donisi - <i>suppl. Massa</i>	11.00	33
	ARPA Prassi esecutive e repertori da camera francesi	Giraldi, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Fatone</i>	11.30	6
	Fondamenti di sociologia musicale	Ruscillo, Balestra, Donisi - <i>suppl. Massa</i>	11.30	33
	Metodologia di indagine storico musicale	Ruscillo, Balestra, Donisi - <i>suppl. Massa</i>	12.00	33
	Storia della musica per Didattica della musica II	Ruscillo, Balestra, Donisi - <i>suppl. Massa</i>	12.00	33
	Didattica dell'ascolto	Ruscillo, Balestra, Donisi - <i>suppl. Massa</i>	12.30	33
	Direzione e concertazione di coro II	Ruscillo, Balestra, Donisi - <i>suppl. Massa</i>	12.30	33
1 marzo 2025, sabato				
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>	9.30	31
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Gioiosa, Drago, Monaco - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	9.30	30
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>	10.00	31

Prot. 1615
del 13.02.2025

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - FOGGIA
Calendario esami a.a. 2024.25 **Sessione Invernale** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto
SEDE

data	esame	commissione	ora	aula
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Gioiosa, Drago, Monaco - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	10.00	30
	PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra (biennio)	Monaco, Drago, Gioiosa - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	10.30	30
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Amenduni, Costantino, Masi - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	31
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Monaco, Drago, Gioiosa - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	11.00	30

- I docenti titolari del corso compilano i verbali di propria competenza
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati
- L'ordine di chiamata sarà desumibile dal SIA in base alla cronologia di iscrizione.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista