

PROGRAMMI DEI CORSI TRIENNIO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico in vigore dall'anno accademico 2024/2025

COMPOSIZIONE

Composizione I

Programma:

- Tecniche contrappuntistiche (fino al contrappunto vocale a 3 voci)
- Tecniche compositive (modali/tonali fino a fine '800)
- Analisi tonale (tutte le forme principali fino a fine '800, se non già trattate in Analisi delle forme compositive)
- Composizione libera per solo/piccolo gruppo cameristico

Esame:

- Composizione di un contrappunto a 3 voci fiorito su canto dato, da fiorire, in 8 ore.
- Presentazione e discussione dei lavori svolti nel corso dell'anno e colloquio sulle tecniche compositive.

Composizione II

Programma:

- Tecniche contrappuntistiche (da madrigale/mottetto a 4 voci a contrappunto strumentale a 3 voci).
- Tecniche compositive (da fine '800 alla metà del '900).
- Composizione libera per solo/gruppi cameristici/ensemble/voce.

Esame:

- Composizione di breve mottetto/madrigale a 4 voci su testo dato, in 8 ore.
- Presentazione e discussione dei lavori svolti nel corso dell'anno e colloquio sulle tecniche compositive.

Composizione III

Programma:

- Tecniche contrappuntistiche (dalla fuga barocca al contrappunto nel '900)
- Tecniche compositive (dalla metà del '900 ad oggi)
- Composizione libera per gruppi cameristici/ensemble/orchestra/coro

Esame:

- Composizione di fuga strumentale a 4 voci, in 12 ore.
- Presentazione e discussione dei lavori svolti nel corso dell'anno e colloquio sulle tecniche compositive.

Analisi compositiva I

Programma:

- Semiografia moderna e contemporanea
- Analisi non tonale (da fine '800 alla metà del '900)

Esame:

- Analisi di brano assegnato telematicamente dalla commissione da riconsegnare in 24 ore.

Analisi compositiva II

Programma:

- Semiografia moderna e contemporanea.
- Analisi non tonale (dalla metà del '900).

Esame:

- Analisi di brano assegnato dalla commissione per via telematica da riconsegnare in 24 ore.

Strumentazione e orchestrazione I *(per ora materia a scelta)*

Programma:

- Basi di strumentazione e orchestrazione tradizionale (da sinfonietta a orchestra beethoveniana)

Esame:

- Orchestrazione (per organico dato) di brano o estratti di brani in versione pianistica assegnati telematicamente dalla commissione da riconsegnare in 72 ore.

Strumentazione e orchestrazione II *(per ora materia a scelta)*

Programma:

- Orchestrazione (fino a orchestra sinfonica con legni a 2 con cambi, ottoni completi, arpa e tastiere, percussioni complete); eventuali accenni di orchestrazione avanzata.

Esame:

- Orchestrazione (per organico dato) di brano o estratti di brani in versione pianistica assegnati telematicamente dalla commissione da riconsegnare in 72 ore.