

PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico in vigore dall'anno accademico 2024/2025

COMPOSIZIONE

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Cenni di acustica;
- I principali temperamenti: cenni storici;
- Armonia consonante e dissonante;
- La scrittura polifonica. Estensione delle voci e condotta delle parti;
- Accordi a tre e quattro suoni dalla prima alla settima specie;
- Cadenze e modulazioni ai toni vicini;
- Realizzazione di bassi modulanti;
- Contrappunto a due parti, in chiavi antiche, su *cantus firmus*;
- Realizzazione di brevi composizioni per pianoforte o strumento solo, duo o trio;
- Tecniche compositive rinascimentali e barocche;
- Metodologie dell'analisi musicale e ascolti guidati:
 - analisi di piccole forme strumentali e vocali barocche e rinascimentali.

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

1. **Prova scritta:**
Realizzazione a 4 voci di un basso modulante (ai toni vicini) nel tempo massimo di 6 ore, in chiusura e aula dotata di pianoforte. La prova è assegnata dalla Commissione.
2. **Prova orale:**
Argomenti trattati durante il corso. Presentazione e discussione delle composizioni e delle analisi svolte durante il corso.

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Contrappunto a tre parti in chiavi antiche, su *cantus firmus*;
- Studio del corale bachiano. Armonizzazione di corali semplice e figurata;
- Cadenze e modulazioni ai toni lontani: Cromatismo ed Enarmonia;
- Realizzazione di bassi;
- Armonizzazione di una melodia data e realizzazione dell'accompagnamento pianistico;
- Realizzazione di pezzi per pianoforte (o parti di esso) su tema dato;
- Tecniche compositive classiche e romantiche;
- Realizzazione di brevi composizioni per pianoforte o strumento solo, duo o trio;
- Metodologie dell'analisi musicale e ascolti guidati:
 - analisi di composizioni classiche e romantiche.

ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

1. **Prova scritta:**
Realizzazione di un basso modulante (ai toni lontani) a 4 voci e di un breve componimento contrappuntistico a 2 o 3 parti su *cantus firmus* dato, nel tempo massimo di 6 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte. Le prove sono assegnate dalla Commissione.
2. **Prova orale:**
Argomenti trattati durante il corso. Presentazione e discussione delle composizioni e delle analisi svolte durante il corso.

III ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Contrappunto fiorito a tre parti, su *cantus firmus*;
- Contrappunto strumentale a due voci (invenzioni, minuetti);
- Armonizzazione di corali in stile fiorito;
- Realizzazione di bassi imitati;
- Esercitazioni sul Lied romantico;
- Armonizzazione di una melodia data e realizzazione dell'accompagnamento pianistico;
- La semiografia e la notazione musicale;
- Introduzione alle tecniche compositive moderne e contemporanee;
- Realizzazione di composizioni per organico da camera;
- Metodologie dell'analisi musicale e ascolti guidati:
 - analisi di forme post-romantiche e del novecento storico;

ESAME FINALE DEL CORSO

SI veda programma d'esame di ammissione al Triennio