

YOUNGO

**RASSEGNA
2.0.2.4**

**"Sala Fedora"
Teatro U. Giordano
FOGGIA**

**18.25 novembre
2.9 dicembre**

**In collaborazione con:
Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia
Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari**

I giovani.

Tutti ci riempiamo la bocca della loro importanza per la nostra società; ognuno si affanna a dire quanto non ci sia un futuro senza i giovani, quanto loro vadano supportati, valorizzati. Quanto gli vada dato spazio, gli vadano concesse opportunità, quanto gli si debbano le giuste possibilità per costruirsi un futuro. Tutti. Eppure i giovani sono spesso costretti ad andare via dalle loro città per trovare mezzi di sostentamento e soddisfazione altrove. Spesso via anche dalla propria Nazione, lontano. Dal Sud verso il Nord, spesso. Bisogna interrogarsi sul perché, mentre tutti noi concordiamo sulla necessità di creare occasioni di lavoro per i giovani, loro siano spesso costretti ad allontanarsi, non trovando opportunità per realizzare sé stessi, il proprio talento, i propri sogni e le proprie aspirazioni là dove nascono e studiano.

Musica Civica, in collaborazione con i conservatori di Foggia e di Bari e con l'aiuto di persone illuminate come i direttori M° Della Vista e M° Roselli, non resta inerme e, nel suo piccolo, vuole fare qualcosa di concreto per i giovani musicisti meritevoli della nostra Regione.

Abbiamo così, dallo scorso anno, fatto nascere la rassegna Young che dà a solisti e gruppi cameristici selezionati dai conservatori di Foggia e di Bari, una prima, vera, occasione di "lavoro", per vivere quella emozione di salire su un palcoscenico ad esprimere il proprio talento, ma con un contratto, un piccolo cachet, una agibilità e una assunzione. E di farlo in contesti di prestigio, seppur non dai grandi numeri, come lo scorso giugno nell'Auditorium Vallisa di Bari ed ora nella Sala Fedora del Teatro Giordano di Foggia. Sì, perché i giovani musicisti della Regione, si sono esibiti a Bari e si esibiranno a Foggia, anche in questo caso saggiando quella che è la vita del musicista: preparare un programma e poterlo replicare in luoghi diversi. Partendo da casa propria ed andando poi altrove. È un piccolo segnale, certo, un piccolo passo, un gesto che forse non stravolgerà il mondo, ma che contribuirà a mettere in campo fatti e non parole.

Gesti, azioni, strategie pensate per i giovani artisti e a loro totale vantaggio.

Se tutti (non in quel senso generale, indefinito e deresponsabilizzante di "tutti", ma nel senso specifico e partecipativo di "ognuno") operassimo in questo senso, il futuro dei nostri giovani sarebbe certamente più tutelato. Loro

sono davvero il talento del futuro, la luce dell'avvenire e personalmente, da Presidente di una delle realtà più attive della Regione, vivo questi concerti come il momento più importante dell'azione sul territorio dell'Associazione Musica Civica, nella consapevolezza che nessuno di noi è così piccolo da non poter apportare un cambiamento.

Musica Civica lo fa e ci auguriamo che voi tutti facciate la vostra parte: sostenendoci, partecipando ai concerti, diffondendoli.

Non supporterete Musica Civica, in verità, e forse neanche la musica. Semplicemente creerete futuro per chi sarà dopo di noi. Siateci, dunque. Noi vi aspettiamo.

M° Dino De Palma

Presidente Associazione Musica Civica

Continua anche quest'anno la magnifica ed entusiasmante esperienza, per alcuni studenti del Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia e per altri del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, che ha permesso loro di esibirsi a giugno nella prestigiosa cornice dell'Auditorium Vallisa di Bari ed ora nel gioiello di architettura ottocentesca della Sala Fedora del Teatro Giordano di Foggia. Questa virtuosa occasione di crescita e di confronto può essere realizzata grazie alla disponibilità e al fattivo impegno dell'ormai storica associazione "Musica Civica", sempre attiva ed attenta alla divulgazione dell'arte musicale, alla crescita e al lancio delle future generazioni di musicisti.

Il Conservatorio di Foggia ha individuato gli esecutori di questi appuntamenti musicali, attraverso scrupolose audizioni mirate a selezionare alcuni tra gli studenti più talentuosi, solisti e gruppi da camera, per poter dar vita a concerti con programmi di variegato repertorio, a dimostrazione dell'eccellente livello di preparazione raggiunto dagli studenti, grazie all'impegno costante dei docenti sempre attenti a coltivare i talenti e a far affiorare da ognuno di essi la naturale propensione artistica.

Auguro a tutti i partecipanti uno splendido futuro di arte e di importanti traguardi da raggiungere e superare.

M° Donato Della Vista

Direttore del Conservatorio di Musica
"Umberto Giordano" di Foggia

Tra le molteplici e variegate opportunità di crescita musicale e professionale che il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari offre ai propri Allievi, sicuramente vi è la collaborazione con l’Associazione Musica Civica.

In particolare, grazie al palcoscenico offerto dalla Rassegna Musicale “Young” organizzata dall’Associazione Musica Civica, le giovani eccellenze – veri protagonisti del nostro Conservatorio – hanno avuto ed avranno la possibilità di mostrare al pubblico il proprio talento e la propria creatività interpretativa.

Tale Rassegna - che anche quest’anno vede la partecipazione del Conservatorio di Bari insieme al Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia – è stata già realizzata a Bari presso l’Auditorium “Vallisa” nel mese di giugno con quattro appuntamenti fortemente apprezzati.

Le proposte artistiche presentate dal Conservatorio Piccinni sono davvero interessanti e accattivanti, perché spaziano dalla musica da camera per chitarra e violoncello a quella per quartetto di sax.

Ringrazio ancora una volta tutti i Docenti della nostra Istituzione per il prezioso e costante lavoro didattico svolto a favore degli Allievi, ai quali vanno i miei più affettuosi e sinceri auguri per un radioso futuro artistico e professionale.

Ad maiora semper!

M° Corrado Roselli

Direttore del Conservatorio di Musica
“Niccolò Piccinni” di Bari

“Sala Fedora” • Teatro U. Giordano

Piazza Cesare Battisti • FOGGIA

18 • 25 novembre

2 • 9 dicembre

Ingresso ore 19.00 • Inizio ore 19.30

Lunedì

18

NOVEMBRE

Trio Sonora

Alessandro Battista, clarinetto e corno di bassetto
Pietro Mummolo, clarinetto
Manuela Varva, pianoforte

4Sax Quartet

Daniele Chiapperino, sax soprano
Biagio Pugliese, sax contralto
Gaetano Flora, sax tenore
Marco Mancini, sax baritono

Lunedì

25

NOVEMBRE

Samuele Bolumetto, pianoforte

Ester Di Cosmo, flauto
Giuseppe Taccogna, pianoforte

Lunedì

2

DICEMBRE

Duo Aquarelle

Cosmaola Nitti, violoncello
Francesco Pellegrini, chitarra

Trio Aura

Rosa Popolo, clarinetto
Benedetta Modugno, violoncello
Laura Licinio, pianoforte

Valerio Dollorenzo, pianoforte

Lunedì

9

DICEMBRE

Quintetto Aretè

Costantino Rucci, violino
Clara De Santis, violino
Annalisa Sampietro, viola
Benedetta Modugno, violoncello
Antonio Bruno, sassofono

“Sala Fedora” • Teatro “U. Giordano”
Lunedì 18 novembre 2024

YO
UN
G

2 • 0 • 2 • 4



CONCERTO N. 1

TRIO SONORA

Alessandro Battista, clarinetto e corno di bassetto
Pietro Mummolo, clarinetto
Manuela Varva, pianoforte

Alessandro Battista nasce a San Severo nel 2000. All'età di 11 anni si avvicina al mondo musicale su suggerimento di sua madre, grande appassionata di musica, intraprendendo gli studi di clarinetto con Massimo Cianciaruso presso la Scuola Media ad indirizzo musicale. Successivamente approfondisce gli studi presso il Conservatorio “U. Giordano” sotto la guida di Vincenzo Conteduca. Durante il suo percorso formativo partecipa a masterclass con Fabrizio Meloni, Corrado Giuffredi e Simone Nicoletta. Nel 2023 partecipa al tour dell'Italian Philharmonic Orchestra presso la Repubblica Popolare Cinese, esibendosi alla presenza del Console Italiano in Cina. Nel 2024 si esibisce al Teatro Petruzzelli di Bari con Amii Stewart e collabora con Direttori come Roberto Molinelli, Nicola Samale e Maurizio Billi. Svolge concerti con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia e con la ICO Suoni del Sud, anche con il clarinetto basso, suo secondo strumento.

Pietro Mummolo nasce a San Severo nel 2002. Inizia lo studio del clarinetto all'età di 12 anni e tre anni più tardi intraprende il percorso di studi presso il Conservatorio di musica "U. Giordano" di Foggia dove si diploma sotto la guida di Vincenzo Conteduca. Segue diverse masterclass in Italia e all'estero con docenti fra i più importanti del panorama internazionale, come Csaba Palfi, Barbara Borowicz, Anton Dressler, Roberto Noche, Roberto D'Urbano e Simone Nicoletta. Vince diversi concorsi nazionali da solista e in formazione da camera. Collabora con l'Orchestra Filarmonica Pugliese ed anche come clarinetto solista con l'Orchestra del Cinema e l'Orchestra di Roma con le quali ha inciso diverse colonne sonore di film Rai fra cui, *La lunga notte* e *Vincenzo malinconico avvocato*. Collabora con l'Orchestra ICO Suoni del Sud con la quale si è esibito anche come clarinetto solista. Attualmente è iscritto al secondo anno del corso accademico di secondo Livello presso il conservatorio "Vecchi Tonelli" di Modena.

Manuela Varva nasce a Foggia nel 2005. A 10 anni supera con ottimi voti l'esame di ammissione al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, dove dal 2015 studia nella classe di Anna Chiara D'Ascoli.

Vince negli anni numerosi concorsi: 1° Premio assoluto al concorso Rossomandi nel 2017; 1° Premio assoluto al concorso Città di Valenzano e al concorso Euterpe nel 2018; 1° Premio assoluto al concorso Le Camenae d'Oro e 1° Premio al concorso "Andrea Baldi" di Bologna nel 2019; 1° Premio OYPI Eilat Competition nel 2022 e OYPI Los Angeles Competition nel 2023; 1° Premio al concorso Talento Contemporaneo nel 2024 a Trieste.

Nel settembre del 2024, superato a Brescia il "Solist&Orchestra Concerto Competition", ha la possibilità di suonare con l'orchestra diretta dal Maestro Sergio Baietta.

Ha frequentato masterclass di perfezionamento non solo in Italia, ma anche in Spagna, Israele, Bulgaria e America, dove si è esibita in numerosi concerti e ha seguito le lezioni di Oxana Yablonskaya, Eric Chen, Alberto Urroz, Hsin-Ni Liu, Blagoi Filipov e In-Ju Bang.

PROGRAMMA

FRANZ KROMMER

Concerto in mi bemolle maggiore
per due clarinetti e pianoforte, op.35



FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

2 Pezzi da concerto per clarinetto,
corno di bassetto e pianoforte, op.113-114

Trio Sonora

ALESSANDRO BATTISTA, clarinetto e corno di bassetto

PIETRO MUMMOLO, clarinetto

MANUELA VARVA, pianoforte



CONCERTO N. 2

4SAX QUARTET

Daniele Chiapperino, sax soprano

Biagio Pugliese, sax contralto

Gaetano Flora, sax tenore

Marco Mancini, sax baritono

L'ensemble prende vita agli inizi del 2023 dal desiderio di quattro amici di condividere un cammino musicale ricco e diversificato. Il repertorio abbraccia un ampio spettro, spaziando dal classico al moderno, dal rock al cantautorato italiano. Particolare attenzione è rivolta alla produzione di trascrizioni e arrangiamenti concepiti per esaltare le straordinarie potenzialità timbriche del quartetto di saxofoni. Con una sonorità distintiva nonché una costante ricerca di espressione artistica, il 4Sax Quartet si propone di offrire esperienze musicali coinvolgenti e di trasmettere emozioni uniche. Il gruppo cameristico ad oggi si è contraddistinto vincendo varie competizioni tra cui il concorso delle "Eccellenze 2023" indetto dal Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari, il concorso indetto dalla RAI per la partecipazione al podcast "Matricola Musica", in cui sono state selezionate le migliori promesse dei conservatori di tutta Italia, il Concorso "CIM Sannicandro 2023" e il 19° Concorso "Vitti 2023", il Concorso Musicale "Mediterraneo 2024" con un primo premio assoluto.

Attualmente il quartetto si esibisce partecipando a vari festival ed eventi musicali e culturali come "Urticanti festival 2023", la "Mostra mondiale di fotografia 2023", "Aprile musicale Giovinazzese 2024", la "XXXI Stagione Concertistica" promossa dall'Associazione Benedetto Marcello di Teramo, il "Capotorti Music Festival 2ª edizione 2024" ed altre varie iniziative promosse sul territorio regionale.

Dovunque si esibisca il gruppo ottiene ottimi riscontri sia di pubblico che di critica.

PROGRAMMA

GEORGES BIZET

Carmen Fantasy

(arrangiamento di Yasuhide Ito)

Arlesienne Exhibition

(arrangiamento Hiroki Takahashi)

≈

GIOACHINO ROSSINI

Rossini per Quattro

(arrangiamento di Gaetano Di Bacco)

#

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story Extrats

§

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango

4Sax Quartet

DANIELE CHIAPPERINO, sax soprano

BIAGIO PUGLIESE, sax contralto

GAETANO FLORA, sax tenore

MARCO MANCINI, sax baritono

“Sala Fedora” • Teatro “U. Giordano”
Lunedì 25 novembre 2024

YOUNG
2 • 0 • 2 • 4



CONCERTO N. 1

SAMUELE BOLUMETTO

pianoforte

Samuele Bolumetto, nato nel 2001, inizia gli studi del pianoforte all'età di 11 anni, proseguendoli poi al Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, dove, nel 2024, completa con il massimo dei voti e lode il corso accademico di II livello sotto la guida di Domenico Monaco. Parallelamente al percorso di studi frequenta master di perfezionamento presso vari istituti ed accademie con Pierluigi Camicia, Roberto Cappello, Alberto Chines, Leonardo Pierdomenico, Cinzia Falco, Alfonso Soldano e Alexander Romanovsky. Nel 2020 ha partecipato come pianista solista alla prima esecuzione assoluta della *Collana Touches* scritta dal compositore Christian Ugenti ed edita dalla Casa Editrice Florestano Edizioni. Conquistato il podio in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, nel 2021 è protagonista con grande riscontro di pubblico e critica di un concerto al Palazzo delle Arti BelTrani di Trani nella stagione concertistica organizzata dalla Fondazione Europea Arts Academy “Aldo Ciccolini”.

Si esibisce in varie sale e teatri in Italia e all'estero. Da segnalare l'importante esordio nel 2022 alla Sala Eutherpe di León in Spagna con il programma dal titolo “Piano ‘900”. Nel 2023 si impone all'attenzione della critica per il recital pianistico tenuto presso la Casa Circondariale di Bari, che riscuote grande successo e gli procura numerosi nuovi ingaggi.

Nel 2024, a seguito di un lavoro di ricerca sulla musica spagnola, ha partecipato alla rassegna Concerti di Primavera organizzata da Fabbrini Pianoforti.

PROGRAMMA

MANUEL DE FALLA
Fantasia Bética

≈

ISAAC ALBÉNIZ
Almería
(dal II volume di Iberia)

#

ENRIQUE GRANADOS
Allegro de Concierto op.46

SAMUELE BOLUMETTO, pianoforte



CONCERTO N. 2

ESTER DI COSMO

flauto

Nata a Bari nel 2000, intraprende lo studio del flauto all'età di 11 anni. Conclude la sua formazione musicale presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari conseguendo nell'ottobre 2022 il Diploma Accademico di II livello in Flauto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Michele Bozzi e, successivamente, nell'ottobre 2024, il Diploma Accademico di II livello in Musica d'insieme con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Numerose le partecipazioni a concorsi nazionali e internazionali oltre che a masterclass tenute da importanti figure del panorama flautistico internazionale, tra cui Lello Narcisi, Peter-Lukas Graf, Paolo Taballione, Karolina Piątkowska-Nowicka, Bogna Czerwińska-Szymula, Silvia Mandraffino, Fernando Raña Barreiro, Livia Duleba, Rita D'Arcangelo, Mario Caroli, Marta Rossi, Claudia Bucchini, Clara Andrada de la Calle, Mario Bruno e Chiarina Quintana. Collabora con diverse realtà orchestrali, tra cui l'Orchestra Sinfonica ICO della Città Metropolitana di Bari. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento tenuto da Marta Rossi, ottavinista del Teatro dell'Opera di Roma, e il biennio accademico di II livello in Didattica della Musica ad indirizzo strumentale presso il Conservatorio di Bari.

GIUSEPPE TACCOGNA

pianoforte

Nato a Bari nel 1991, consegue il diploma accademico in Pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari all'età di diciotto anni, sotto la guida di Gregorio Goffredo, con il massimo dei voti e menzione d'onore. In seguito si perfeziona presso l'Accademia Musicale Pescarese e il Conservatorio di Bari con Pasquale Iannone. Dal 2020 lavora come Maestro Collaboratore presso i Conservatori "Niccolò Piccinni" di Bari e "Nino Rota" di Monopoli; presso quest'ultimo ha accompagnato la nota cantante lirica Maria Pia Piscitelli con la quale si è esibito presso l'Istituto Culturale di Copenaghen. Oltre alle spiccate abilità pianistiche, è un musicista eclettico e versatile, con una carriera pluridecennale, appassionato di canto e polistrumentista con un vasto repertorio che spazia in differenti generi musicali.

Nel 2023 pubblica il suo primo album pianistico come solista con l'etichetta Olandese Brilliant Classics, incidendo la suite "Les Heures Dolentes" del pianista impressionista francese Gabriel Dupont. In fase di pubblicazione, prevista per dicembre prossimo, la seconda suite "La Maison Dans Les Dunes", che conclude così l'incisione dell'intera monografia pianistica dell'autore francese.

PROGRAMMA

GABRIEL FAURÉ

Fantasia op. 79



SERGEJ PROKOFIEV

Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 bis
per flauto e pianoforte

Moderato

*Scherzo: Presto - Poco piu mosso del - Tempo I
Andante*

*Allegro con brio - Poco meno mosso - Tempo I -
Poco meno mosso - Allegro con brio*

ESTER DI COSMO, flauto

GIUSEPPE TACCOGNA, pianoforte

“Sala Fedora” • Teatro “U. Giordano”
Lunedì 2 dicembre 2024

YO
UN
G

2 • 0 • 2 • 4



CONCERTO N. 1

DUO AQUARELLE

Cosmaola Nitti, violoncello

Francesco Pellegrini, chitarra

Il **Duo Aquarelle**, composto dalla violoncellista Cosmaola Nitti e dal chitarrista Francesco Pellegrini, nasce nell'ottobre del 2021 in una delle classi di musica da camera del Conservatorio di musica “N. Piccinni” di Bari.

Nonostante la giovane età, il duo ha rapidamente guadagnato riconoscimenti nel panorama musicale italiano, suscitando l'interesse di importanti festival e stagioni musicali sia per la particolarità della formazione, sia per le scelte di repertorio, sempre molto ricercate e di rara esecuzione.

Attualmente il duo vanta due primi premi vinti in altrettanti concorsi musicali, tra cui il XXII Concorso “Igor Stravinskij” di Valenzano e il XXII Concorso “Euterpe” di Corato.

Inoltre è stato ammesso nell'albo delle eccellenze del Conservatorio “N. Piccinni”, un riconoscimento che sottolinea il suo impegno e successo accademico. Grazie a questa inclusione, il duo viene regolarmente invitato a tenere concerti e a collaborare con il conservatorio in vari progetti musicali e culturali.

Il futuro del Duo Aquarelle è principalmente orientato verso l'esplorazione musicale e la sperimentazione di nuovi repertori.

PROGRAMMA

RAFFAELE BELLAFRONTI

Suite n. 1
Preludio
Histèrico
Romantico
Tango



RADAMÉS GNATTALI

Sonata
Allegretto comodo
Adagio
Con spirito

Duo Aquarelle

COSMAOLA NITTI, violoncello
FRANCESCO PELLEGRINI, chitarra



CONCERTO N. 2

TRIO AURA

Rosa Popolo, clarinetto

Benedetta Modugno, violoncello

Laura Licinio, pianoforte

Di recente formazione, il Trio Aura è nato sotto la guida del docente di musica da camera del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia Vito Antonio Dicorato.

La formazione è composta da tre giovani musiciste che si sono già distinte singolarmente in numerosi contesti nazionali ed internazionali: Rosa Popolo al clarinetto, Benedetta Modugno al violoncello e Laura Licinio al pianoforte.

Dopo aver concluso brillantemente gli studi nei loro rispettivi strumenti, hanno deciso di proseguire la loro formazione intraprendendo il biennio di perfezionamento in Musica da Camera, per la grande passione che anima le tre musiciste e le lega al repertorio cameristico.

Il nome del gruppo, dall'evidente origine mitologica, fa riferimento alla dea greca della brezza; essenziale ed invisibile, essa allude al respiro costante, avvertito profondamente nell'esperienza musicale d'insieme come un elemento chiave di connessione e fiducia reciproca.

Nel marzo del 2024 il gruppo si è esibito nell'ambito della rassegna Concerti-esame organizzata dal Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Il repertorio del trio abbraccia musiche di differenti epoche e cifre stilistiche, dal Settecento ai nostri giorni.

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte Op. 114

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro



NINO ROTA

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte

Allegro

Andante

Allegro

Trio Aura

ROSA POPOLO, clarinetto

BENEDETTA MODUGNO, violoncello

LAURA LICINIO, pianoforte

“Sala Fedora” • Teatro “U. Giordano”
Lunedì 9 dicembre 2024

YO
UN
G
2 • 0 • 2 • 4



CONCERTO N. 1

VALERIO DOLLORENZO

pianoforte

Valerio Dollorenzo, classe 2000, intraprende lo studio del pianoforte all'età di 5 anni.

Frequenta il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, diplomandosi col massimo dei voti, lode e menzione all'età di 18 anni, sotto la guida di Carlo Scorrano.

Seguito ormai da sei anni da Pasquale Iannone, rinomato pianista barese e concertista affermato, con lui consegue il diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese e presso la Barletta Piano Festival Academy, oltre che il biennio in pianoforte solistico presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Primo premio in diversi concorsi, tra cui il XVII concorso internazionale "Don Vincenzo Ciotti" a Castellana Grotte e il XXXIV European Music Competition "Città di Moncalieri" (TO), ha inoltre frequentato masterclass internazionali, ultima delle quali quella con Cappello presso l'Accademia del Ridotto a Stradella.

Forte di questa solida formazione pianistica, Dollorenzo ha intrapreso una fervente attività concertistica in Italia, esibendosi per importanti istituzioni musicali e riscuotendo ovunque ottimi consensi dalla critica e dal pubblico.

Sempre presso il Conservatorio di Bari, da due anni allo studio del pianoforte affianca quello della direzione d'orchestra, sotto la guida di Giovanni Pelliccia.

PROGRAMMA**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 "Waldstein"

Allegro con brio

Introduzione - Adagio Molto

Rondò - Allegretto moderato

**CHARLES GOUNOD / FRANZ LISZT**

Valse de l'opera Faust, S 407

VALERIO DOLLORENZO, pianoforte



CONCERTO N. 2

QUINTETTO ARETÈ

Costantino Rucci, violino

Clara De Santis, violino

Annalisa Sampietro, viola

Benedetta Modugno, violoncello

Antonio Bruno, sassofono

Il **Quintetto Aretè** nasce nel 2023 dall'esigenza di voler condividere un percorso musicale di quotidianità ed ascolto reciproco, in cui l'incontro diviene un'occasione d'arricchimento e la condivisione una via per conoscere e superare insieme i propri limiti. L'insolita formazione accosta il classico organico del quartetto d'archi (due violini, viola e violoncello) al saxofono, creando una spiazzante sinergia di suoni e timbri che non pochi compositori, a partire dal primo '900, hanno scelto per dare voce alle loro opere.

I componenti del quintetto, tutti diplomati presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, si specializzano in Italia ed all'estero in prestigiose istituzioni musicali come l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, l'Accademia di Pinerolo, il Conservatoire supèrieur de Paris, solo per citarne alcune. Ricoprono, inoltre, il ruolo di docenti e tutor presso istituti secondari ad indirizzo musicale. Tutti e cinque gli interpreti sono vincitori di numerosi concorsi nazionali ed internazionali e si esibiscono in diverse e prestigiose rassegne concertistiche, tra cui Agimus, Les concerts de Saint Merry, Young Euro Classic, Roma festival barocco. Collaborano con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza OTO, l'Orchestra ICO Suoni del Sud, l'Orchestra Giovanile Italiana OGI, i Solisti Aquilani, l'Orchestra del Cnsm di Parigi e l'Orchestra Filarmonica di Benevento OFB.

PROGRAMMA

ADOLF BUSCH

Quintetto per sassofono contralto e quartetto d'archi
Vivace, ma non troppo
Scherzo
Andante sostenuto



PERRY GOLDSTEIN

Quintetto per sassofono contralto e quartetto d'archi
Bright and Exuberant, but Unforced

Quintetto Aretè

COSTANTINO RUCCI, violino
CLARA DE SANTIS, violino
ANNALISA SAMPIETRO, viola
BENEDETTA MODUGNO, violoncello
ANTONIO BRUNO, sassofono

MUSICA CIVICA



PRESIDENTE
Dino De Palma

STAFF
Valentina Cirillo
Fulvia Console

GRAFICA
Tommaso Giallonardo

INFO E ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:
Associazione Culturale Musica Civica
Via Napoli, 67 - 71122 FOGGIA
0881711798 - musicacivica@gmail.com

Abbonamento all'intera rassegna € 10
Biglietto singolo spettacolo a partire da € 2,50