

Settore Artistico Disciplinare TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Codice COTP/06

Docente IACCARINO FILOMENA e-mail iaccarinofilomena@hotmail.it

CORSO DI EAR TRAINING

Anno accademico 2024 - 25 Semestre 1° Periodo novembre/febbraio

Sede Foggia Ore corso 30 Crediti 4 Forma di verifica Esame

Giorni della settimana e orario delle lezioni:

SABATO H: 14,00 - 16,00 (

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data	<u>09-11-2024</u>							
orario	<u>14,00-16,00</u>							

Obiettivi:

IL CORSO DI EAR TRAINING E' STRUTTURATO PARTENDO DALL'INTERVALLO ATTRAVERSO L'IDENTITA' (polarizzazioni, quantità, qualità) PER POI GIUNGERE ALLA CONDUZIONE DELLA MELODIA, AL CONTRAPPUNTO CON LE SUE PRECISE REGOLE, ALLE CADENZE, NEL PANORAMA DELLE TONALITA' E DELLE MODULAZIONI. LA PERCEZIONE MUSICALE E L'EAR TRAINING DIVENTANO CONSAPEVOLEZZA DELL'INTERVALLO SIA DIACRONICO CHE SINCRONICO PORTANDO L'ALLIEVO A COMPRENDERE ESATTAMENTE L'EXCURCUS FORMATIVO IN FUNZIONE DELLA RICOMBINAZIONE DEGLI STESSI IN BASE ALLA LORO POLARIZZAZIONE.

Programma:

DALL'INTERVALLO AGLI ACCORDI DI SETTIME E NONE, DALLE MODULAZIONI ALLE CADENZE, DAL SISTEMA TONALE A QUELLO MODALE, TRASCRIZIONE POLIFONICA E ANALISI ARMONICA, ANALISI E TRASCRIZIONE DI TUTTE LE COMPONENTI (melodiche, ritmiche, fraseologiche ecc.) DEI BRANI PROPOSTI DAL DOCENTE.

Bibliografia di riferimento:

- MATERIALE DIDATTICO PREPARATO E FORNITO DAL DOCENTE
- SEZIONI TRATTE DAL REPERTORIO STRUMENTALE E ORCHESTRALE

Modalità di esame:

SCRITTO: - SEZIONE POLIFONICA A 2 VOCI TRATTA DAL REPERTORIO
- TRASCRIZIONE DI UNA CONCATENAZIONE ARMONICA CADENZALE (a note reali) TRATTA DAL REPERTORIO
- TRASCRIZIONE DI TRACCE AUDIO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI TRATTI DAL REPERTORIO

Data 08/10/2024

Il/la docente
Filomena Iaccarino

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.

Scheda programmazione corso semestrale