

Prot. 8829 del 09.10.2024

ANNO ACCADEMICO 2024/2025

PROGETTO PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE, DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA

approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 09.10.2024

a) ATTIVITA' DIDATTICA E CURRICOLARE

A) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

- 1) Per una migliore distribuzione degli insegnamenti, considerando le diverse tipologie delle lezioni, (individuale, gruppo, collettiva), si rende necessaria una ottimizzazione della didattica, pertanto le attività formative collettive articolate in moduli, saranno semestralizzate. Per dette attività, al fine di favorire la scelta del periodo di frequenza da parte degli studenti, le lezioni si svolgeranno in due periodi diversi secondo il seguente calendario

PRIMO SEMESTRE	SECONDO SEMESTRE
4 novembre - 22 febbraio	3 marzo - 21 giugno

Per le discipline collettive inoltre sarà consentita la didattica durante le sessioni d'esami suppletive, gli esami saranno concentrati prioritariamente nelle sessioni invernale, estiva ed autunnale. I docenti prima dell'inizio dell'anno accademico e comunque non più tardi del 15 ottobre, dovranno presentare alla segreteria didattica un piano con la distribuzione dei corsi nei due periodi, in modo da offrire agli studenti la possibilità di scelta, per programmare al meglio il loro piani di studi.

B) PIANO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni dei Corsi Accademici di I e II livello, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi di Formazione di Base, si svolgeranno a partire dal 4 novembre 2024 secondo il seguente prospetto:

SEDE DI FOGGIA	
dal 4 Novembre al 19 Dicembre 2024	
dal 7 Gennaio al 22 Febbraio 2025	
dal 3 marzo al 16 Aprile 2025	escluso 22 marzo per la sede di Foggia
dal 28 Aprile al 21 giugno 2025	esclusi 1 maggio e 2 giugno

dal 14 al 26 Luglio 2025	Rodi dal 14 al 18 luglio
dal 1 al 20 Settembre 2025	Rodi dal 8 al 20 settembre
dal 13 al 31 Ottobre 2025	

C) MONTE-ORE ANNUO DELLE LEZIONI

I docenti dovranno provvedere a compilare la dichiarazione del proprio monte-ore annuo secondo il modello scaricabile dal sito web istituzionale disponibile a partire dal mese di ottobre. Esso sarà organizzato secondo quanto previsto dalle disposizioni contrattuali vigenti e dal *Regolamento per l'espletamento del monte ore docenti*, considerando il *Piano di svolgimento delle lezioni* di cui al punto precedente e le esigenze didattiche e logistiche dell'Istituto.

Il monte-ore delle lezioni va presentato all'inizio dell'anno accademico, per consentire agli studenti un'adeguata programmazione del loro corso di studi. Per le classi strumentali/vocali si dovrà garantire una fruizione regolare della didattica assicurando almeno tre incontri al mese. Non sarà validata l'attività didattica svolta senza la presentazione del monte-ore.

I docenti che assumeranno servizio in data successiva all'inizio dell'anno accademico dovranno presentarlo contestualmente al giorno di presa di servizio. I docenti eventualmente confermati in proroga di contratto, in attesa di avere diritto, dovranno svolgere con regolarità le lezioni fino alla stipula di un nuovo contratto annuale; la presentazione del monte-ore avverrà contestualmente alla presa di servizio del nuovo contratto. **Il monte ore presentato** - che di norma non potrà essere inferiore alle 294 ore di lezione frontali oltre alle 30 rimanenti ed utilizzabili per laboratori, esercitazioni, ricerca, produzione artistica o ulteriori lezioni frontali - **potrà essere in seguito modificato nel corso dell'anno sulla base delle esigenze dei docenti e della didattica della classe**, compatibilmente con le disponibilità di aule e delle necessità generali dell'Istituzione. La richiesta dovrà pervenire con congruo anticipo e la variazione verrà concordata con la Direzione; **dopo l'approvazione il docente dovrà farsi carico di informare tempestivamente gli studenti della modifica effettuata**. Non saranno più concesse autorizzazioni di spostamento ai docenti che non ottempereranno a questa fondamentale disposizione.

Per le discipline per le quali il fabbisogno di lezioni frontali dovesse esaurirsi nel tetto delle 250 ore, le restanti 74 dovranno necessariamente essere impegnate in Istituto in attività di laboratorio, esercitazioni, ricerca e produzione artistica, secondo modalità concordate con la Direzione.

D) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Gli esami di tutti i corsi sono disciplinati dai *Regolamento per lo svolgimento degli esami dei corsi*, pubblicati sul sito web www.conservatoriofoggia.it, che determinano le differenti Sessioni d'esami e le modalità. Nelle seguenti tabelle riepilogative sono definite le sessioni d'esami, periodi di svolgimento e relative tempistiche per il corrente anno accademico.

I SESSIONE SUPPLETIVA	
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici discipline interpretative	
Periodo: 20 – 21 dicembre 2024	
TERMINI E SCADENZE	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	6 dic 24

PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	12 dic 24
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	16 dic 24

**Limitatamente alle Sessioni suppletive, gli studenti non potranno svolgere più di 3 esami nella sessione.*

SESSIONE INVERNALE	
TIPOLOGIA D'ESAME tutti i corsi	
Periodo 24 FEBBRAIO – 1 MARZO 2025 - Termini e scadenze	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	10 feb 25
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	15 feb 25
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	20 feb 25
<p>Gli esami dei corsi semestralizzati saranno calendarizzati presumibilmente come segue: 24 febbraio: Teoria, Ritmica e percezione 25 – 26 febbraio: Storia della musica, Poesia per musica e altri corsi area musicologica 27 – 28 febbraio: Teoria dell'armonia e analisi</p> <p>RODI GARGANICO 24 febbraio: Teoria, Ritmica e Percezione 25 febbraio: Teoria dell'Armonia e Analisi 26 febbraio: Storia della Musica, Poesia per musica e altri corsi area musicologica</p>	

SESSIONE LAUREE	
dal 10 al 12 Marzo 2025	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	13 gen 24
PUBBLICAZIONE CALENDARIO	8 mar 24

II SESSIONE SUPPLETIVA	
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici discipline interpretative	
Periodo: 23 – 24 aprile 2025	
TERMINI E SCADENZE	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	7 apr 25
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	11 apr 25
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	16 apr 25

**Limitatamente alle Sessioni suppletive, gli studenti non potranno svolgere più di 3 esami nella sessione*

SESSIONE ESTIVA e AMMISSIONI	
TIPOLOGIA D'ESAME tutti i corsi	
Periodo dal 23 GIUGNO al 12 LUGLIO 2024 - Termini e scadenze	



richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	11 giu 25
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	16 giu 25
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	19 giu 25
<p>Gli esami saranno calendarizzati presumibilmente come segue Foggia: 23 giugno: Teoria ritmica e percezione musicale* 24-26 giugno: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica* 26-28 giugno: Teoria dell'armonia e analisi* 30 giugno-1 luglio: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica 2-3 luglio: strumenti a fiato, canto 4-5 luglio: strumenti ad arco e a pizzico 7-9 luglio: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione Seconda prova esami di ammissioni 16 luglio</p> <p>RODI GARGANICO 23 Giugno: Teoria ritmica e percezione musicale* 24 Giugno: Teoria dell'Armonia e Analisi* 25-26 Giugno: Storia della Musica, Poesia per Musica e altri esami area musicologica* 27 Giugno: Musica da Camera, Musica d'Insieme per Fiati 30 Giugno: Canto, Accompagnamento Pianistico, Pratica Pianistica 1 Luglio: Strumenti ad arco e a pizzico, strumenti a percussione 3-4 luglio: Esami Dipartimento Jazz 7-8 luglio: Pianoforte, Strumenti a Fiato, Lettura Partitura 9-10 luglio: Composizione, Direzione e Strumentazione per Fiati Seconda prova esami di ammissioni 15 luglio</p> <p>Gli esami di ammissione, saranno calendarizzati il giorno stesso o nei giorni successivi agli esami strumentali di profitto. *sarà previsto un secondo appello dopo il 10 luglio per gli studenti che si trovassero nella condizione di concomitanza con gli esami di maturità.</p>	

SESSIONE LAUREE FOGGIA	21 - 23 Luglio 2025
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	19-mag-25
SESSIONE LAUREE RODI	16 - 18 Luglio 2024
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	19-mag-25

SESSIONE AUTUNNALE
TIPOLOGIA D'ESAME: tutti i corsi
periodo 22 settembre 11 ottobre 2025 - Termini e scadenze

richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	6 set 25
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	12 set 25
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	17 set 25
<p>Gli esami saranno calendarizzati presumibilmente come segue: 22 settembre: Teoria ritmica e percezione musicale 23-25 settembre: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica 25-27 settembre: Teoria dell'armonia e analisi 29-30 settembre: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica pianistica 1-2 ottobre: Strumenti a fiato, Canto 3-4 ottobre: Strumenti ad arco e a pizzico 6-8: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione</p> <p>RODI GARGANICO 22 settembre: Teoria Ritmica e Percezione Musicale 23 settembre: Teoria dell'Armonia e Analisi 24-25 settembre: Storia della Musica, Poesia per Musica e altri esami area musicologica 26 settembre: Musica da Camera, Musica d'Insieme per Fiati 29-30 settembre: Esami Dipartimento Jazz, Canto, Accompagnamento Pianistico, Pratica Pianistica 1 ottobre: Strumenti ad arco e a pizzico, strumenti a percussioni 2-3 ottobre: Pianoforte, Strumenti a Fiato, Lettura Partitura 6-7 ottobre: Composizione, Direzione e Strumentazione per Fiati</p>	

SESSIONE LAUREE FOGGIA	dal 20 al 22 Ottobre 2025
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	8-set-24
SESSIONE LAUREE RODI	dal 20 al 22 Ottobre 2025
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	8-set-24

E) SUPPORTO ALLE ATTIVITA' E ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Docenti pianisti a supporto dell'attività didattica

Nelle more dell'approvazione dell'organico che prevede la figura del pianista accompagnatore, le attività didattiche strumentali/vocali, finalizzate ad esami e/o audizioni, potranno essere supportate da docenti con competenze pianistiche, i quali potranno dare la loro disponibilità specificando l'area di preferenza nella quale svolgere l'attività di collaborazione (strumenti a fiato, archi, percussioni ecc.). Le ore eccedenti il monte ore saranno retribuite con fondo d'istituto nella stessa misura delle attività di produzione artistica.

L'attività della Scuola di Direzione d'orchestra sarà sostenuta, nel corso delle lezioni programmate dal docente, da un ensemble strumentale o un organico orchestrale a partire dal mese di gennaio 2025. L'attività sarà definita sulla base del progetto didattico elaborato dal docente e dalle disponibilità finanziarie del Bilancio dell'Istituto.

L'attività del Corso di Esercitazioni orchestrali sarà incentivata in occasione delle produzioni concertistiche dell'Orchestra Sinfonica Young. Gli studenti del corso avranno l'obbligo di partecipare a tutte le attività artistiche programmate dalla Direzione, secondo le scelte e le indicazioni del docente del corso. Il riconoscimento dell'idoneità al Corso di Esercitazioni orchestrali, pur con frequenza assoluta, sarà subordinata alla partecipazione degli studenti individuati alle attività che riguardano l'Orchestra Sinfonica Young, come deliberato dal Consiglio Accademico nella riunione del 12.07.2022.

L'attività dell'Orchestra di fiati della sede di Rodi Garganico sarà incentivata in occasione degli esami della disciplina e delle produzioni ad essi collegate. Sulla base del progetto didattico elaborato dal docente e delle disponibilità finanziarie del Bilancio dell'Istituto, l'organico potrà essere integrato con studenti della sede centrale e/o con esperti esterni.

L'attività del Corso di Esercitazioni corali sarà incentivata con almeno una produzione in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Young o dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Gli studenti del corso avranno l'obbligo di partecipare alle attività artistiche programmate dalla Direzione. Il riconoscimento dell'idoneità al Corso di Esercitazioni Corali, pur con frequenza assoluta, sarà subordinata alla partecipazione delle manifestazioni programmate.

Coro Accademico del Conservatorio

Verrà istituito un coro polifonico formato da studenti di entrambe le sedi a supporto della scuola di Direzione di coro e composizione corale. L'attività sarà svolta in occasione degli esami della disciplina prevista nel percorso, sulla base del progetto didattico definito dal docente e di eventuali produzioni ad essi collegate.

Coro di voci bianche

Verrà istituito un coro di voci bianche formato dagli studenti dei corsi base e corsi propedeutici che abbiano caratteristiche vocali idonee. Potranno far parte del Coro di voci bianche anche studenti di Istituti convenzionati, al fine di promuovere l'attività del Conservatorio e di avviare gli studenti allo studio della musica con un approccio naturale.

L'attività della Scuola di Composizione sarà supportata da un ensemble strumentale designato dalla Direzione sulla base di un progetto concordato con i docenti della materia interessati. L'ensemble avrà la finalità di consentire la realizzazione delle composizioni degli studenti selezionate dai docenti, nella riproposizione della manifestazione "*ContempoRun*" VI edizione, che sarà programmata nel mese di ottobre 2025.

La Scuola di Musica elettronica usufruirà di iniziative dedicate nel corso dell'anno accademico principalmente mirate alla messa in evidenza delle peculiarità artistiche specifiche della disciplina, anche ai fini di una corretta promozione del percorso didattico.

I Corsi Liberi saranno promossi dal Conservatorio nel corrente anno accademico quale ampliamento dell'offerta formativa didattica. Essi saranno rivolti a studenti interni ed esterni all'Istituto e saranno istituiti, qualora richiesti, per tutte le Scuole strumentali, vocali e compositive previste negli ordinamenti, nonché per la scuola di Direzione d'orchestra. Le specifiche richieste per l'ammissione, l'iscrizione, la frequenza e l'articolazione dei corsi sono indicate nel *Regolamento dei Corsi liberi*.

b) ATTIVITA' DEGLI STUDENTI

L'attività degli studenti prevede esibizioni didattiche di classe, attività concertistiche sia solistiche che in ensemble, partecipazione quali strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, coristi del Coro Accademico o del Coro di Voci Bianche, collaborazioni come pianisti accompagnatori, stages all'estero tramite il progetto Erasmus+ ed altre attività che potranno manifestarsi nel corso dell'anno accademico, anche in collaborazione con Enti musicali esterni. L'attività didattica del Corso di Tecnico del suono consentirà una favorevole interazione con le attività di produzione artistica e/o di realizzazione delle tesi di Laurea degli studenti, o di altri progetti autorizzati previa attribuzione di crediti formativi. A seguire le specifiche delle varie attività programmate.

a) ESERCITAZIONI DIPARTIMENTALI

Le manifestazioni potranno essere organizzate dai dipartimenti o dalle varie scuole che lo compongono, favorendo la partecipazione di studenti di più classi. Saranno distribuiti durante tutto l'anno, in auditorium (in subordine alla programmazione didattica) o in decentramento. I programmi delle esercitazioni potranno avere anche carattere monotematico per forme o autori.

b) SAGGI DI CLASSE

Manifestazioni coordinate e organizzate nel periodo maggio-giugno, o in altri periodi organizzati in autonomia dal docente, individuando spazi idonei all'interno dell'Istituto o in decentramento.

c) STUDENTI PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Audizione riservata agli studenti pianisti per la collaborazione in qualità di accompagnatori per le classi vocali e strumentali. Sono previste 6 collaborazioni per un massimo di 100 ore ciascuna, limite orario che potrà essere aumentato qualora vi fossero un numero minore di aspiranti rispetto alle collaborazioni previste.

PUBBLICAZIONE BANDO

Novembre 2024

DATA AUDIZIONE

7 Gennaio 2025

d) STUDENTI COLLABORATORI BIBLIOTECA FOGGIA E RODI

Bando riservato agli studenti dei corsi accademici per la collaborazione in qualità di collaboratori alla Biblioteca. Sono previste 3 collaborazioni per la sezione di Rodi e 2 per la sede di Foggia, per un massimo di 100 ore ciascuna.

PRESENTAZIONE BANDO

Dicembre 2024

e) PROGETTO ERASMUS+ E SCAMBI INTERNAZIONALI

Agli studenti destinatari di borse di studio per mobilità Erasmus (studio/placement) sarà erogato, da parte del Conservatorio, un contributo pari all'importo erogato dall'Agenzia, in relazione al paese di destinazione, proveniente da speciali fondi ministeriali, nonché un contributo supplementare dal capitolo del Fondo d'Istituto. Saranno individuate nuove possibili convenzioni con altri Istituti extraeuropei che potranno attivarsi nel corso dell'anno accademico.

Di particolare rilevanza lo sviluppo del protocollo d'intesa con l'Università di Foggia che consentirà di ospitare studenti internazionali per lo studio congiunto fra l'Ateneo ed il Conservatorio.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA DEGLI STUDENTI

f) Concerti-esame

Gli studenti iscritti ai corsi strumentali di secondo livello o al corso di musica da camera avranno la possibilità di sostenere l'esame di prassi esecutiva al di fuori delle sessioni ordinarie, eseguendo i brani in presenza del pubblico attraverso i Concerti-esame. Le manifestazioni saranno calendarizzate con cadenza mensile, presumibilmente da dicembre a maggio e le date saranno definite in seguito alla programmazione annuale delle lezioni che si terranno in auditorium. La richiesta da parte dello studente, con l'autorizzazione del docente a garanzia del livello esecutivo, dovrà pervenire almeno tre settimane prima dell'evento in modo da darne la giusta visibilità. Potrà partecipare un numero massimo due studenti o gruppi per manifestazione.

g) Partecipazione a rassegne

Agli studenti delle classi strumentali, vocali e di musica d'insieme di entrambe le sedi verrà data l'opportunità di partecipare alle rassegne ed alle attività di produzione artistica organizzate dal Conservatorio. La selezione degli studenti avverrà tramite audizioni che sono programmate come segue:

(le specifiche delle attività sono stabilite nel successivo capitolo 3 Produzione Artistica)

SELEZIONE STUDENTI CANTANTI

(rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata") per la produzione di un Concerto lirico-sinfonico o opera lirica

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*

Dicembre 2024

DATA AUDIZIONE

17 gennaio 2025

GIOVANI TALENTI IN CONCERTO

(rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata")

PUBBLICAZIONE BANDO

Febbraio 2025

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*

dal 24 Marzo al 12 Aprile 2025

DATA AUDIZIONE

29-30 APRILE 2025

**le domande di partecipazione dovranno essere autorizzate e firmate dai rispettivi docenti*

Gli studenti idonei alle selezioni, potranno essere coinvolti nel corso dell'anno accademico in altre attività di produzione artistica con Enti o Associazioni; agli stessi sarà attribuito un premio di studio.

h) IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

Tradizionale selezione dei migliori talenti tramite audizione per la realizzazione di concerti solistici con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e con l'Orchestra Sinfonica Young; agli studenti selezionati verrà conferito un premio di studio. Le esibizioni dei solisti con l'orchestra saranno ascoltate e valutate da una Commissione nominata e presieduta dal Direttore, che valuterà l'attribuzione del **"PREMIO CORTI DI CAPITANATA VII EDIZIONE"**, con assegnazione di uno o più concerti presso stagioni concertistiche.

PUBBLICAZIONE BANDO	Febbraio 2025
PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*	dal 24 Marzo al 12 Aprile 2025
DATA AUDIZIONE	6-7 Maggio 2025

**le domande di partecipazione dovranno essere autorizzate e firmate dai rispettivi docenti*

i) GLI STUDENTI E L'ORCHESTRA SINFONICA

Procedura selettiva finalizzata alla partecipazione degli studenti alle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio in qualità di strumentisti; i ruoli orchestrali saranno assegnati secondo l'esito delle audizioni e le necessità dell'organico orchestrale. Gli studenti che non parteciperanno alla selezione, o ne risultino non idonei, non potranno far parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per l'anno di riferimento. Agli studenti selezionati saranno assegnate borse di studio o, se maggiorenni, saranno sottoscritti contratti di collaborazione ai sensi del D.L. 68/2012. Gli studenti selezionati non saranno esonerati dagli eventuali obblighi di frequenza al corso di Esercitazioni orchestrali; la selezione avrà anche valenza ai fini dell'attribuzione dei ruoli di Prime parti e Primo violino di Spalla per l'Orchestra Sinfonica Young.

PUBBLICAZIONE BANDO Novembre 2024 **DATA AUDIZIONE 15-16 Gennaio 2025**

k) CAMPUS ORCHESTRA DI FIATI RODI

Stage di perfezionamento dell'orchestra di fiati riservato agli studenti dei corsi di strumenti a fiato delle due sedi, inserito nell'ambito della manifestazione concertistica Campus Rodi dedicata alla sezione staccata di Rodi Garganico. Lo stage sarà tenuto dal docente di Direzione di orchestra di fiati. Al termine dello stesso si terranno due concerti finali negli Auditorium delle rispettive sedi o in altre location e potranno essere considerati prova d'esame per gli studenti iscritti al corso di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati.

Al fine di rendere l'esperienza del Campus funzionale agli obiettivi preposti, gli studenti della sede di Foggia e quelli di Rodi (non residenti) saranno stanziali a Rodi Garganico nel periodo delle prove e saranno ospitati in strutture alberghiere convenzionate con costo a carico dell'Istituzione.

PERIODO DI SVOLGIMENTO
SEDE

dal 1 al 7 Settembre 2025
Sezione di Rodi G.co

C) ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

a) CONCERTO D'INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO

Manifestazione di apertura dell'anno accademico che si terrà in occasione della festività di Santa Cecilia, patrona della musica, il 22 Novembre 2024 con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

b) RASSEGNA CONCERTISTICA "MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA"

Rassegna concertistica estiva che si svolgerà presumibilmente nel Chiostro di Santa Chiara, aperta alla partecipazione di docenti e studenti della Sede di Foggia e della sezione di Rodi. Inizierà il 20 giugno e sarà composta da circa 16 serate comprendenti esibizioni di organici orchestrali, ensemble di musica d'insieme e concerti solistici. Lo svolgimento della rassegna prevedrà, tra gli altri, l'inserimento delle seguenti manifestazioni:

- CONCERTO INAUGURALE** esibizione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio;
CONCERTO CORALE esibizione del Coro del Conservatorio con l'orchestra Sinfonica Young
IL SOLISTA E L'ORCHESTRA due serate rispettivamente con l'Orchestra Sinfonica diretta dagli studenti della Scuola di Direzione d'orchestra e con l'Orchestra Sinfonica Young diretta dal docente di Esercitazioni orchestrali;
GIOVANI TALENTI IN CONCERTO due serate dedicate a studenti della sede di Foggia selezionati tramite audizione;
CONCERTO LIRICO-SINFONICO oppure una rappresentazione in forma scenica o semiscenica di un'opera in collaborazione fra la classe di Direzione d'orchestra e il Dipartimento di Canto e teatro musicale

All'interno della rassegna sarà possibile l'esibizione di un concertista o di un gruppo esterno di alto livello qualitativo, anche a latere di una Masterclass o di un Laboratorio, oltreché di sinergie che potrebbero crearsi con accordi di scambio artistico con altri Conservatori. La selezione delle proposte concertistiche presentate dai docenti sarà vagliata dal Consiglio Accademico che deciderà sulla base della valenza dei programmi musicali e la loro conformità all'idea base della Rassegna.

PERIODO DI SVOLGIMENTO
PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI

a partire dal 20 Giugno 2025
Aprile 2025

c) RODI JAZZ FEST

Rassegna concertistica del dipartimento di Musica jazz della Sezione di Rodi Garganico, inserita nell'ambito del cartellone di Musica nelle Corti di Capitanata, da svolgersi nell'ambito delle celebrazioni della festa patronale cittadina.

PERIODO DI SVOLGIMENTO

30 Giugno, 1-2 Luglio 2025

d) CAMPUS RODI

Rassegna concertistica dedicata alla sezione di Rodi Garganico, che ospiterà:

- lo stage di perfezionamento dell'orchestra di fiati, dedicato agli studenti delle due sedi con concerto finale;
- concerti dei docenti delle due sedi;
- concerti degli studenti della sezione staccata, selezionati tramite audizione.

I concerti potranno essere effettuati anche in decentramento. Il concerto dell'orchestra di fiati, potrà prevedere anche la partecipazione di allievi solisti, qualora il programma lo preveda. I solisti saranno selezionati tramite audizione tra gli studenti delle due sedi. I brani da eseguire da solisti con l'orchestra di fiati, saranno resi noti entro il mese di maggio 2025.

PERIODO DI SVOLGIMENTO

dal 1 al 7 Settembre 2025

PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI

Giugno 2025

BANDO AUDIZIONI

3 Giugno 2025

AUDIZIONI DEGLI STUDENTI

Luglio 2025 in coda alla sessione d'esami

e) ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA IN DECENTRAMENTO

L'eventuale disponibilità del finanziamento della Regione Puglia per l'anno 2025 potrà consentire di ottenere risorse finanziarie finalizzate sia al decentramento di alcune delle attività di produzione artistica del Conservatorio, secondo la già sperimentata esperienza degli ultimi anni, sia al finanziamento di spese correnti. Le attività artistiche decentrate saranno organizzate con la partecipazione di Enti locali e/o associazioni musicali della provincia di Foggia e della regione, anche in co-produzione con gli altri Conservatori della Puglia.

f) ALTRE ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

Saranno programmati concerti dell'Orchestra di fiati e dell'Orchestra Sinfonica Young in occasione di festività e/o ricorrenze, anche in collaborazione con importanti associazioni concertistiche e/o Enti locali. Si proseguirà inoltre con la rassegna Organ'Aria in collaborazione con la Fondazione Monti Uniti di Foggia; altre attività di produzione artistica non programmate nei precedenti punti, potranno essere svolte, anche in collaborazione con altri Enti e Associazioni.

D) AMPLIAMENTO DELL'ATTIVITA' FORMATIVA E RICERCA

a. LABORATORI DOCENTI INTERNI

Le attività di Laboratorio dovranno essere elaborate e organizzate in modo da favorire la più ampia partecipazione degli studenti. Le tipologie di tali attività saranno individuate ed approvate dal Consiglio Accademico su proposta dei Dipartimenti o del singolo docente. Tali attività, che saranno svolte all'interno dell'Istituto, saranno realizzate esclusivamente nell'ambito delle 30 ore del monte ore di cui al capitolo 1.

b. ATTIVITÀ DI RICERCA

Attività da svolgersi anche in collaborazione con altri Enti finalizzate alla realizzazione di convegni, seminari di studio, produzione di materiale editoriale e/o di materiale editoriale musicale (o audiovisivo) prodotto dall'istituzione o da altri soggetti convenzionati. Tali attività saranno progettate dai docenti nell'ambito del trasversale Dipartimento della ricerca musicale.

c. MASTERCLASS E WORKSHOP

Attività di ampliamento dell'offerta formativa finalizzata all'organizzazione di formazione didattica tenuta da docenti esterni di elevato spessore didattico, concertistico, musicologico.

Le proposte relative ai punti b) e c) che deriveranno dalla progettualità dei docenti, previa approvazione dei relativi Dipartimenti, saranno richieste agli inizi del mese di Gennaio 2024 e valutate dal Consiglio accademico entro la fine dello stesso mese sulla base della qualità delle proposte, dell'opportunità della realizzazione, della possibilità tecnico/organizzativa e dei limiti del budget finanziario previsto nel bilancio dell'Istituto.

E) RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI

Saranno individuate nel corso dell'anno accademico nuove forme di collaborazione con altre Istituzioni o Enti locali che possano contribuire alla crescita dell'Istituto, valorizzando in particolare le già collaudate collaborazioni con il Comune di Foggia, il Teatro Giordano e l'Università, oltre a nuove possibili sinergie che potrebbero manifestarsi nel corso dell'anno accademico. Si individueranno inoltre eventuali opportunità di cooperazione con altri Conservatori per instaurare collaborazioni comuni.

F) ATTIVITA' DI PROMOZIONE E IMMAGINE

Continuerà la direzione impressa alle forme comunicative sui social networks, Facebook e Instagram in particolare, in modo da rendere più efficace la promozione delle attività dell'Istituto, così come sarà dato ulteriore impulso alla gestione multimediale del canale YouTube del Conservatorio, nel quale verranno pubblicati i materiali audio-video relativi alle attività che verranno svolte ed altresì videoclip professionali realizzati a scopo promozionale e divulgativo.

Verranno proseguite le tradizionali campagne pubblicitarie per le iscrizioni degli studenti e per il contributo del 5x1000, oltre ad altre attività promozionali che potranno essere funzionali alle attività inserite nel Progetto d'Istituto. Verranno inoltre impiegati manifesti e locandine di vario formato per un'ulteriore pubblicizzazione al pubblico delle rassegne concertistiche e delle varie attività.

Potrà essere riproposta la possibilità di trasmettere in live-streaming alcune manifestazioni concertistiche avvalendosi di professionisti del settore, servendosi altresì della figura di un giornalista e di un social media manager per la promozione delle attività selezionate.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista