

data	esame	commissione	ora	aula
23 settembre 2024, lunedì				
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Recupero formativo	De Cristofaro, Campi, Manduzio - <i>suppl. Fratta</i>	14.00	36
	Ritmica della musica contemporanea	Campi, De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Fratta</i>	15.00	36
	Ear Training	Campi, De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Fratta</i>	16.00	36
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Campi, De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Fratta</i>	17.00	36
24 settembre 2024, martedì				
	Semiografia della Musica Contemporanea	Orlando, Fabrizi, Oliva - <i>suppl. Paternoster</i>	11.00	37
	Estetica della musica	Franceschetti, Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	11.00	33
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Recupero formativo	Orlando, Fabrizi, Oliva - <i>suppl. Paternoster</i>	11.30	37
	Metodologia della ricerca storico-musicale	Balestra, Franceschetti, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	11.30	33
	Ear Training	Fabrizi, Orlando, Oliva - <i>suppl. Paternoster</i>	12.30	37
	Filologia musicale	Balestra, Franceschetti, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	13.30	33
	Storia e storiografia della musica II	Balestra, Franceschetti, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	14.00	33
25 settembre 2024, mercoledì				
	Storia e storiografia della musica I	Balestra, Franceschetti, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	8.30	33
	Drammaturgia musicale	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Luca MP</i>	10.00	39
	Forme della poesia per musica	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Luca MP</i>	11.00	39
	Retorica poetica e retorica musicale	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Luca MP</i>	11.30	39
	Storia e storiografia della musica III	Franceschetti, Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	12.30	33
	Storia e storiografia della musica III	Massa, Franceschetti, Balestra, - <i>suppl. Ruscillo</i>	13.00	33
	Storia del teatro musicale	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Luca MP</i>	13.30	39
	Storia delle forme e dei repertori musicali	Massa, Balestra, Ruscillo - <i>suppl. Franceschetti</i>	14.00	33
	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	Massa, Balestra, Ruscillo - <i>suppl. Franceschetti</i>	14.00	33
	Tecniche di comunicazione per lo spettacolo	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Luca MP</i>	15.30	39
	Storia della danza moderna e contemporanea	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Luca MP</i>	16.00	39

data	esame	commissione	ora	aula
	Letteratura e testi per musica discipline storiche	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Luca MP</i>	16.30	39
	Metodologia della critica musicale discipline storiche	De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Luca MP</i>	16.30	39
26 settembre 2024, giovedì				
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Sardone, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sala</i>	8.00	45
	Teoria e tecnica dell'armonia I	Punzo, De Cia, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30	39
	Teoria e tecnica dell'armonia II	Punzo, De Cia, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30	39
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>	8.45	45
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Sardone, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sala</i>	9.30	45
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (biennio ind. didattico)	Sardone, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sala</i>	12.00	45
	CHITARRA Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione II	Persichetti, Sardone, Biancalana - <i>suppl. Sala</i>	13.30	45
	CHITARRA La chitarra nella musica popolare brasiliana	Persichetti, Sardone, Biancalana - <i>suppl. Sala</i>	14.30	45
	CHITARRA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Sardone, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sala</i>	15.30	45
	CHITARRA Tecniche di lettura estemporanea	Sardone, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sala</i>	16.15	45
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Sala, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i>	17.00	45
27 settembre 2024, venerdì				
	Analisi delle forme compositive	Punzo, De Cia, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30	39
	Analisi delle forme compositive II (direzione)	Punzo, De Cia, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30	39
30 settembre 2024, lunedì				
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca MP - <i>suppl. De Lucia</i>	10.00	31
	CANTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca MP - <i>suppl. De Lucia</i>	10.30	31
	CANTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca MP - <i>suppl. De Lucia</i>	11.00	31
	Pratica pianistica II	Rucci, Minervini, Possenti - <i>suppl. Pasqua</i>	12.00	28
	Pratica pianistica III	Possenti, Rucci, Minervini - <i>suppl. Pasqua</i>	12.00	28
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	De Luca MP, Bonfitto, Cianci - <i>suppl. De Lucia</i>	13.00	31
	Pratica pianistica	Budano, Donati, Gonchak - <i>suppl. Lobuono</i>	14.00	28

data	esame	commissione	ora	aula
	Pratica pianistica I	Budano, Donati, Gonchak - <i>suppl. Lobuono</i>	14.00	28
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	De Lucia, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. Cianci</i>	14.30	31
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	De Lucia, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. Cianci</i>	14.30	31
	Pratica pianistica II	Budano, Donati, Gonchak - <i>suppl. Lobuono</i>	15.00	28
	Pratica pianistica III	Budano, Donati, Gonchak - <i>suppl. Lobuono</i>	15.30	28
1 ottobre 2024, martedì				
	Musica da camera (triennio e biennio)	Dicorato, Caida Greco, Dal Santo - <i>suppl. Celozzi</i>	9.00	31
	MAESTRO COLLABORATORE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	De Luca, Pasqua, Visconti - <i>suppl. Maresca</i>	10.00	30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Pasqua, De Luca, Visconti - <i>suppl. Maresca</i>	10.30	30
	Pedagogia musicale	Dall'Arche, Ruscillo, Balestra - <i>suppl. Iaccarino</i>	11.00	33
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	Pasqua, De Luca, Visconti - <i>suppl. Maresca</i>	11.30	30
	Fondamenti di semiologia musicale	Ruscillo, Balestra, Dall'Arche - <i>suppl. Iaccarino</i>	12.30	33
	Fondamenti di sociologia musicale	Ruscillo, Balestra, Dall'Arche - <i>suppl. Iaccarino</i>	14.00	33
	Metodologia di indagine storico musicale	Ruscillo, Balestra, Dall'Arche - <i>suppl. Iaccarino</i>	15.00	33
	Didattica della storia della musica	Ruscillo, Balestra, Dall'Arche - <i>suppl. Iaccarino</i>	15.30	33
	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Ruscillo, Balestra, Dall'Arche - <i>suppl. Iaccarino</i>	16.00	33
	Storia del jazz	Ruscillo, Balestra, Dall'Arche - <i>suppl. Iaccarino</i>	16.00	33
2 ottobre 2024, mercoledì				
	Musica da camera	Mauthe, Celozzi, Guidi - <i>suppl. Dicorato</i>	10.00	31
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Celozzi, Guidi, Mauthe - <i>suppl. Dicorato</i>	11.30	31
	CORNO Prassi esecutive e repertori I	Celozzi, Guidi, Mauthe - <i>suppl. Dicorato</i>	12.00	31
	OBOE Prassi esecutive e repertori II	Celozzi, Guidi, Mauthe - <i>suppl. Dicorato</i>	12.30	31
	OBOE Prassi esecutive e repertori III	Celozzi, Guidi, Mauthe - <i>suppl. Dicorato</i>	13.00	31

data	esame	commissione	ora	aula
3 ottobre 2024, giovedì				
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Carabellese, Montaruli, Miatto - <i>suppl. Mauthe</i>	9.00	45
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Carabellese, Montaruli, Miatto - <i>suppl. Mauthe</i>	9.30	45
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Miatto, Carabellese, Montaruli - <i>suppl. Mauthe</i>	10.00	45
	VIOLONCELLO Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I	Carabellese, Montaruli, Miatto - <i>suppl. Mauthe</i>	10.30	45
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>	11.00	31
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>	13.00	31
4 ottobre 2024, venerdì				
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Masi</i>	9.00	31
	PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra (biennio)	Pierdomenico, De Padova, Gioiosa - <i>suppl. Monaco</i>	10.30	30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Pierdomenico, De Padova, Gioiosa - <i>suppl. Monaco</i>	11.00	30
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	45
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	45
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	11.30	45
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	11.30	45
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Masi</i>	11.30	31
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	45
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Pierdomenico, De Padova, Gioiosa - <i>suppl. Monaco</i>	12.30	30
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (biennio ind. didattico)	Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Masi</i>	12.30	31
5 ottobre 2024, sabato				
	CLAVICEMBALO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	10.00	7
	FAGOTTO Prassi esecutive e repertori III	Baiocco, Celozzi, Masi - <i>suppl. Costantino</i>	11.00	45
	CLAVICEMBALO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	11.15	7
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	12.00	7
	Pratica organistica	Marinozzi, Magarelli, Di Lernia - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	12.30	31

data	esame	commissione	ora	aula
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Chiacchiaretta, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	14.00	31
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Chiacchiaretta, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	14.30	31
	FISARMONICA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (fisarmonica)	Chiacchiaretta, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	15.00	31
	FISARMONICA Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Chiacchiaretta, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	15.30	31
	FISARMONICA Tecniche di lettura estemporanea	Chiacchiaretta, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	15.30	31
8 ottobre 2024, martedì				
	Composizione corale	Rucci, Ceddia, Fratta - <i>suppl. Pipitone</i>	8.30	44
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>	9.00	31
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Fratta, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Pipitone</i>	9.00	45
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>	10.00	31
	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo al pianoforte	Fratta, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Pipitone</i>	10.00	45
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Fratta, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Pipitone</i>	10.30	45
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Amenduni, Costantino, Masi - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	31
	Elementi di lettura della partitura	Pipitone, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Fratta</i>	11.00	45
	Lettura della partitura I	Pipitone, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Fratta</i>	11.30	45
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori (biennio)	Amenduni, Costantino, Masi - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	31
	Lettura della partitura II	Pipitone, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Fratta</i>	12.00	45
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>	12.30	31
9 ottobre 2024, mercoledì				
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Sarcina, Marini, Meriani - <i>suppl. De Massis</i>	9.00	31
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Sarcina, Marini, Meriani - <i>suppl. De Massis</i>	9.30	31
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Sarcina, Marini, Meriani - <i>suppl. De Massis</i>	13.00	31
	VIOLA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	De Massis, Marini, Meriani - <i>suppl. Sarcina</i>	14.00	31
	VIOLA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	De Massis, Marini, Meriani - <i>suppl. Sarcina</i>	14.30	31

data	esame	commissione	ora	aula
10 ottobre 2024, giovedì				
	MUSICA ELETTRONICA Secondo gli appelli del SIA	De Simone, Monopoli, Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i>	8.30	32
	TECNICO DEL SUONO Secondo gli appelli del SIA	De Simone, Monopoli, Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i>	8.30	32
11 ottobre 2024, venerdì				
	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE Prassi esecutive e repertori I	Ceddia, Manduzio, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	45
	PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra II (biennio)	Monaco, Nasuto, Natale - <i>suppl. Lobuono</i>	9.00	30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Monaco, Nasuto, Natale - <i>suppl. Lobuono</i>	9.30	30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Monaco, Nasuto, Natale - <i>suppl. Lobuono</i>	11.00	30
	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	Massimi, Citro, De Cia - <i>suppl. Panunzio</i>	12.00	36
	Composizione I	Massimi, Citro, De Cia - <i>suppl. Panunzio</i>	12.30	36
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Monaco, Nasuto, Natale - <i>suppl. Lobuono</i>	13.00	30
	Sistemi armonici I	Citro, Massimi, De Cia - <i>suppl. Panunzio</i>	13.00	36
12 ottobre 2024, sabato				
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Drago, D'Ascoli, Trione Bartoli - <i>suppl. Nasuto</i>	9.30	30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	D'Ascoli, Drago, Trione Bartoli - <i>suppl. Nasuto</i>	11.30	30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Drago, D'Ascoli, Trione Bartoli - <i>suppl. Nasuto</i>	13.00	30

- I docenti titolari del corso compilano i verbali di propria competenza
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati
- L'ordine di chiamata sarà desumibile dal SIA in base alla cronologia di iscrizione.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista