

| | |
|---|---|
|  <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p> | <p>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI E COMPOSIZIONE</p> <p>SCUOLA DI COMPOSIZIONE</p> <p>DCSL15/A - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA</p> |
| <p>Obiettivi formativi</p> | <p>Il corso per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica si prefigge lo scopo di formare avanzate competenze nei settori della ricerca musicologica e della filologia musicale, nell'ambito della comunicazione e della gestione del patrimonio bibliografico-musicale. Al termine del percorso formativo gli studenti devono aver acquisito competenze per svolgere attività di ricerca in ambito musicologico, per redigere edizioni critiche, per l'insegnamento di discipline storico-musicologiche, per svolgere attività organizzative, di critica musicale e di comunicazione nell'ambito dei mass-media e di Istituti e Fondazioni musicali e, infine, per gestire collezioni bibliografico-musicali in Istituti di conservazione.</p> |
| <p>Prova finale</p> | <p>Discussione pubblica di una Tesi</p> |
| <p>Prospettive occupazionali</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critica musicale - Preparazione di edizioni critiche - Ricerca musicologica - Editoria e pubblicistica musicale - Insegnamento di discipline musicologiche - Biblioteche e Archivi - Consulenze e collaborazioni media |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|---------------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------------|--|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline Teorico-Analitico-Pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | 8 | |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Fondamenti di archivistica musicale | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | CODM/03 | Storia della musica | Metodologia della ricerca storico-musicale | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID | 35 |
| | | | | Musicologia sistematica | Filosofia della musica | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | |
| | | Sociologia della musica | LC | | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | | | |
| | Discipline compositive | CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | Analisi delle forme poetiche | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| | | CODC/01 | Composizione | Analisi compositiva I | LC | 48 | 152 | 200 | 8 | 24% | E | | |
| Elaborazione, trascrizione e arrangiamento | LC | | | 48 | 152 | 200 | 8 | 24% | ID | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline didattiche | CODD/06 | Storia della musica per didattica della musica | Didattica della storia della musica | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | 3 | |
| | | COCM/02 | Tecniche della comunicazione | Principi generali della comunicazione | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | 4 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria Inglese | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 324 | 1026 | 1350 | 60 | | 7 | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali | | |
|--|--------------------------|----------------|--|--|---------------------------|---------------------------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|-----|----|
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale / Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | 4 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Filologia musicale | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | 36 | | |
| | | | | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | | | |
| | | CODM/03 | Musicologia sistematica | Iconografia musicale | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID | | | |
| | Discipline compositive | CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | Drammaturgia musicale | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | | |
| | | | | CODC/01 | Composizione | Analisi compositiva II | LC | 48 | 152 | 200 | 8 | | 24% | E |
| | | | | | | Strumentazione e orchestrazione | LI | 24 | 176 | 200 | 8 | | 12% | ID |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | COME/05 | | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID | 4 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | PROVA FINALE | | | | | 10 | | E | 10 | | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 240 | 860 | 1100 | 60 | | 6 | 60 | |

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità