

data	esame	commissione	ora	aula
<b>23 set 2024, lunedì</b>				
	Teoria, lettura e percezione musicale	<b>Aprile</b> , Milone, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i>	8.30	23
	Teoria, ritmica e percezione musicale	<b>Aprile</b> , Milone, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i>	8.30	23
	Infomatica musicale	<b>Aprile</b> , Milone, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.00	37
	Strumentazione per orchestra di fiati II	<b>Farina</b> , Milone, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.30	25
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	<b>Pugliese</b> , Ricciotti, Aprile - <i>suppl. Milone</i>	12.00	10
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	<b>Pugliese</b> , Ricciotti, Aprile - <i>suppl. Milone</i>	12.00	10
	Metodologia per lo studio di un ruolo d'opera (Altre attività/opzionali a scelta)	<b>Ricciotti</b> , Pugliese, Aprile - <i>suppl. Milone</i>	13.00	10
<b>24 set 2024, martedì</b>				
	Metodologia della ricerca storico-musicale	<b>Carbonella</b> , Miucci, Sigillò Massara - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.00	37
	Filologia musicale	<b>Miucci</b> , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.30	37
	Storia e storiografia della musica I	<b>Miucci</b> , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.00	37
	Storia e storiografia della musica III	<b>Miucci</b> , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.30	37
	Storia e storiografia della musica II	<b>Miucci</b> , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Castelluccia</i>	15.00	37
	Storia e storiografia della musica I	<b>Sigillò Massara</b> , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Padula</i>	17.30	37
	Storia del teatro musicale	<b>Sigillò Massara</b> , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Castelluccia</i>	18.00	37
<b>25 set 2024, mercoledì</b>				
	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>Miucci</b> , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Padula</i>	9.00	37
	Letteratura e testi per musica	<b>Sigillò Massara</b> , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Padula</i>	11.30	37
	Letteratura e testi per musica (discipline storiche)	<b>Sigillò Massara</b> , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Padula</i>	11.30	37
	Storia del Teatro Musicale I (discipline storiche)	<b>Sigillò Massara</b> , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Padula</i>	12.00	37
	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	<b>Sigillò Massara</b> , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Padula</i>	12.30	37

data	esame	commissione	ora	aula
	Storia e storiografia della musica II	<b>Sigillò Massara</b> , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Padula</i>	12.45	37
<b>26 set 2024, giovedì</b>				
	PIANOFORTE Diploma	<b>Deljavan Farshi</b> , Difato, Sammiceli, D'Addeda, C.E. - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	Aud.
	VIOLA Prassi esecutive e repertori I	<b>Caruso</b> , Bevilacqua, Andriotti - <i>suppl. Mastromatteo M.S.</i>	9.30	09
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Deljavan Farshi</b> , Difato, Sammiceli - <i>suppl. D'Addeda</i>	10.00	Aud.
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I	<b>Bevilacqua</b> , Andriotti, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo M.S.</i>	10.00	09
	Prassi esecutive e repertori I (biennio pianoforte)	<b>Deljavan Farshi</b> , Difato, Sammiceli - <i>suppl. D'Addeda</i>	10.45	Aud.
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Bevilacqua</b> , Andriotti, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo M.S.</i>	10.45	09
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Bevilacqua</b> , Andriotti, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo M.S.</i>	11.30	09
	PIANOFORTE Prassi esecutiva e repertori (a scelta)	<b>Deljavan Farshi</b> , Difato, Sammiceli - <i>suppl. D'Addeda</i>	11.45	Aud.
	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	<b>Bevilacqua</b> , Andriotti, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo M.S.</i>	12.15	09
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Bevilacqua</b> , Andriotti, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo M.S.</i>	12.30	09
	Laboratorio ensemble di violoncelli	<b>Andriotti</b> , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo M.S.</i>	15.00	09
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Andriotti</b> , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo M.S.</i>	15.30	09
	Laboratorio di prassi cameristica (altre attività/opzionale a scelta)	<b>Mastromatteo F.</b> , Caruso, Padula - <i>suppl. Andriotti</i>	16.00	09
	Musica da camera (biennio)	<b>Mastromatteo F.</b> , Caruso, Padula - <i>suppl. Andriotti</i>	16.00	09
	Musica da camera III (triennio)	<b>Mastromatteo F.</b> , Caruso, Padula - <i>suppl. Andriotti</i>	16.00	09
	Laboratorio di Repertorio di Musica d'insieme per Fiati (altre attività/opzionale a scelta)	<b>Padula</b> , Mastromatteo F., Caruso, - <i>suppl. Andriotti</i>	16.30	09
	Musica d'insieme per le diverse tipologie strumentali	<b>Padula</b> , Mastromatteo F., Caruso, - <i>suppl. Andriotti</i>	16.30	09
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	<b>Padula</b> , Mastromatteo F., Caruso, - <i>suppl. Andriotti</i>	16.30	09

data	esame	commissione	ora	aula
<b>1 ott 2024, martedì</b>				
	OBOE Prassi esecutive e repertori III	<u>Azzali</u> , Castelluccia, Naglieri - <i>suppl. Padula</i>	10.00	09
	OBOE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<u>Azzali</u> , Castelluccia, Naglieri - <i>suppl. Padula</i>	10.45	09
	OBOE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<u>Azzali</u> , Castelluccia, Naglieri - <i>suppl. Padula</i>	11.30	09
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I	<u>Naglieri</u> , Azzali, Mastromatteo F. - <i>suppl. Padula</i>	12.15	09
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<u>Cordova</u> , Rinaldo, Allocca - <i>suppl. Mastromatteo</i>	12.30	22
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<u>Castelluccia</u> , Naglieri, Azzali - <i>suppl. Padula</i>	13.00	09
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<u>Cancelli</u> , Mastromatteo F., La Malfa - <i>suppl. Naglieri</i>	14.30	01
<b>2 ott 2024, mercoledì</b>				
	Analisi delle forme compositive	<u>Catalano</u> , Malavasi, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	8.30	22
	Teoria e tecnica dell'armonia I	<u>Catalano</u> , Malavasi, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	8.30	22
	Teoria e tecnica dell'armonia II	<u>Catalano</u> , Malavasi, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	8.30	22
	Analisi delle forme compositive	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	8.30	22
	Teoria e tecnica dell'armonia I	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	8.30	22
	Teoria e tecnica dell'armonia II	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	8.30	22
	Analisi compositiva II (discipline storiche)	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	9.00	23
	Analisi compositiva I	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	9.30	23
	Analisi delle forme compositive da camera	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	10.00	23
	Tecniche compositive	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	10.30	23
	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	11.00	23
	Semiografia della musica contemporanea	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	11.30	23
	Tecniche contrappuntistiche (discipline storiche)	<u>Malavasi</u> , Catalano, Pasqua - <i>suppl. La Malfa</i>	12.00	23

data	esame	commissione	ora	aula
<b>3 ott 2024, giovedì</b>				
	Pratica pianistica I	<u>Leone</u> , D'Addeda, Fabrizio - <i>suppl. Pasqua</i>	10.00	08
	Pratica pianistica III	<u>Leone</u> , D'Addeda, Fabrizio - <i>suppl. Pasqua</i>	10.30	08
	Lettura della partitura III (Triennio)	<u>Fabrizio</u> , D'Addeda, Leone - <i>suppl. Pasqua</i>	11.00	08
	Elementi di lettura della partitura	<u>Fabrizio</u> , D'Addeda, Leone - <i>suppl. Pasqua</i>	11.30	08
	Lettura della partitura I (biennio strumentazione per orchestra di fiati)	<u>Fabrizio</u> , D'Addeda, Leone - <i>suppl. Pasqua</i>	12.00	08
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	<u>Lariccia</u> , D'Addeda, Leone - <i>suppl. Pasqua</i>	13.00	08
<b>7 ott 2024, lunedì</b>				
	Armonia jazz I	<u>Tosques</u> , Stafano, D'Addeda - <i>suppl. Napolitano</i>	9.30	25
	Elementi di tecnica e prassi esecutiva I	<u>Spagnoli</u> , De Mutiis, Recchia - <i>suppl. Doronzo</i>	9.30	05
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori I (triennio jazz strumento)	<u>Spagnoli</u> , De Mutiis, Recchia - <i>suppl. Doronzo</i>	9.30	05
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori II (triennio jazz strumento)	<u>Spagnoli</u> , De Mutiis, Recchia - <i>suppl. Doronzo</i>	9.30	05
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento)	<u>Spagnoli</u> , De Mutiis, Recchia - <i>suppl. Doronzo</i>	9.30	05
	Armonia jazz II	<u>Tosques</u> , Stafano, D'Addeda - <i>suppl. Napolitano</i>	10.00	25
	Tecniche compositive jazz	<u>Tosques</u> , Stafano, D'Addeda - <i>suppl. Napolitano</i>	10.30	25
	Tecniche di improvvisazione musicale I	<u>Tosques</u> , Stafano, D'Addeda - <i>suppl. Napolitano</i>	11.00	25
	Tecniche di improvvisazione musicale II	<u>Tosques</u> , Stafano, D'Addeda - <i>suppl. Napolitano</i>	11.00	25
	CANTO JAZZ Prassi esecutive e repertori I (triennio jazz strumento)	<u>De Mutiis</u> , Spagnoli, Recchia - <i>suppl. Doronzo</i>	11.00	05
	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	<u>Tosques</u> , Stafano, D'Addeda - <i>suppl. Napolitano</i>	11.30	25
	Prassi esecutive e repertori II (triennio jazz strumento)	<u>De Mutiis</u> , Spagnoli, Recchia - <i>suppl. Doronzo</i>	11.30	05
	CANTO JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<u>De Mutiis</u> , Spagnoli, Recchia - <i>suppl. Doronzo</i>	12.00	05
	Elementi di tecnica e prassi esecutiva I	<u>Stafano</u> , Tosques, D'Addeda - <i>suppl. Napolitano</i>	12.00	09

data	esame	commissione	ora	aula
	Pianoforte per strumenti e canto jazz	<b>Stafano</b> , Tosques, D'Addedda - <i>suppl. Napolitano</i>	12.30	09
	SASSOFONO JAZZ Prassi esecutiva e repertori (a scelta)	<b>Recchia</b> , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Doronzo</i>	13.00	05
	Prassi esecutive e repertori I (pianoforte jazz per triennio)	<b>Stafano</b> , Tosques, D'Addedda - <i>suppl. Napolitano</i>	13.00	09
	Prassi esecutive e repertori II (pianoforte jazz per triennio)	<b>Stafano</b> , Tosques, D'Addedda - <i>suppl. Napolitano</i>	13.00	09
	SASSOFONO JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Recchia</b> , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Doronzo</i>	13.30	05
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori II (triennio jazz strumento)	<b>Stafano</b> , Tosques, D'Addedda - <i>suppl. Napolitano</i>	15.00	09
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Stafano</b> , Tosques, D'Addedda - <i>suppl. Napolitano</i>	15.30	09
<b>9 ott 2024, mercoledì</b>				
	TROMBA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Falcone</b> , Buschi, Vagnini - <i>suppl. Padula</i>	11.00	09
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Buschi</b> , Vagnini, Falcone - <i>suppl. Padula</i>	11.45	09
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III	<b>Buschi</b> , Vagnini, Falcone - <i>suppl. Padula</i>	12.30	09
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III	<b>Vagnini</b> , Buschi, Falcone - <i>suppl. Padula</i>	14.30	09
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Vagnini</b> , Buschi, Falcone - <i>suppl. Padula</i>	15.15	09

- I **docenti in grassetto** compilano i verbali di propria competenza
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.
- Per i corsi teorici-collettivi, l'ordine di chiamata sarà dato dall'iscrizione all'esame desumibile dal SIA.

F.to IL DIRETTORE  
M° Donato Della Vista