

 **CAMERATA  
MUSICALE BARESE**

# MUS ICA GIO VANI

**2·0·2·4**

**Auditorium Vallisa - BARI**  
**18-21-25-28 giugno 2024**

**In collaborazione con:**  
Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari  
Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia

# Auditorium Vallisa

Strada Vallisa, 11 • BARI

## 18/28 giugno 2024

Ingresso ore 20.00 • Inizio ore 20.30

Martedì

**18**  
GIUGNO

Samuele Bolumetto / pianista

Claudia Urru / soprano  
Selim Maharez / pianista

Venerdì

**21**  
GIUGNO

### Duo Aquarelle

Cosmaola Nitti / violoncellista  
Francesco Pellegrini / chitarrista

### Trio Aura

Rosa Popolo / clarinettista  
Benedetta Modugno / violoncellista  
Laura Licinio / pianista

Martedì

**25**  
GIUGNO

Valerio Dollorenzo / pianista

### Quintetto Aretè

Costantino Rucci / violinista  
Clara De Santis / violinista  
Annalisa Sampietro / violista  
Benedetta Modugno / violoncellista  
Antonio Bruno / sassofonista

Venerdì

**28**  
GIUGNO

Matteo Cisternino / chitarrista

### 4Sax Quartet

Daniele Chiapperino / sax soprano  
Biagio Pugliese / sax contralto  
Gaetano Flora / sax tenore  
Luigi Lovicario / sax baritono

I giovani.

Tutti ci riempiamo la bocca della loro importanza per la nostra società; ognuno si affanna a dire quanto non ci sia un futuro senza i giovani, quanto loro vadano supportati, valorizzati. Quanto gli vada dato spazio, gli vadano concesse opportunità, quanto gli si debbano le giuste possibilità per costruirsi un futuro. Tutti. Eppure i giovani sono spesso costretti ad andare via dalle loro città per trovare mezzi di sostentamento e soddisfazione altrove. Spesso via anche dalla propria Nazione, lontano. Dal Sud verso il Nord, spesso. Bisogna interrogarsi sul perché, mentre tutti noi concordiamo sulla necessità di creare occasioni di lavoro per i giovani, loro siano spesso costretti ad allontanarsi, non trovando opportunità per realizzare sé stessi, il proprio talento, i propri sogni e le proprie aspirazioni là dov'nascono e studiano.

La Camerata Musicale Barese, in collaborazione con i conservatori di Bari e Foggia e con l'aiuto di persone illuminate come i direttori M° Roselli e M° Della Vista, non resta inerme e, nel suo piccolo, vuole fare qualcosa di concreto per i giovani musicisti meritevoli della nostra Regione.

Abbiamo così, dallo scorso anno, fatto nascere la rassegna *Musica Giovani* che dà a solisti e gruppi cameristici selezionati dai conservatori di Foggia e di Bari, una prima, vera, occasione di "lavoro", per vivere quella emozione di salire su un palcoscenico ad esprimere il proprio talento, ma con un contratto, un piccolo cachet, una agibilità e una assunzione. E di farlo in contesti di prestigio, seppur non dai grandi numeri, come l'Auditorium Vallisa di Bari a giugno e poi nella Sala Fedora del Teatro Giordano di Foggia a dicembre. Sì, perché i giovani musicisti della Regione, si esibiranno sia a Bari che a Foggia, anche in questo caso saggiando quella che è la vita del musicista: preparare un programma e poterlo replicare in luoghi diversi. Partendo da casa propria ed andando poi altrove. È un piccolo segnale, certo, un piccolo passo, un gesto che forse non stravolgerà il mondo, ma che contribuirà a mettere in campo fatti e non parole.

Gesti, azioni, strategie pensate per i giovani artisti e a loro totale vantaggio.

Se tutti (non in quel senso generale, indefinito e deresponsabilizzante di "tutti", ma nel senso specifico e partecipativo di "ognuno") operassimo in questo senso, il futuro dei nostri giovani sarebbe certamente più tutelato. Loro

sono davvero il talento del futuro, la luce dell'avvenire e personalmente, da direttore artistico della più antica associazione musicale del sud Italia, vivo questi concerti come il momento più importante dell'azione sul territorio della Camerata, nella consapevolezza che nessuno di noi è così piccolo da non poter apportare un cambiamento.

La Camerata lo fa e ci auguriamo che voi tutti facciate la vostra parte: sostenendoci, partecipando ai concerti, diffondendoli. Non supporterete la Camerata, in verità, e forse neanche la musica. Semplicemente creerete futuro per chi sarà dopo di noi. Siateci, dunque. Noi vi aspettiamo.

Il Direttore artistico  
**M° Dino De Palma**

Tra le molteplici e variegata opportunità di crescita musicale e professionale che il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari offre ai propri Allievi, sicuramente vi è la ormai pluriennale collaborazione con la Camerata Musicale Barese, una delle più prestigiose e antiche Istituzioni concertistiche italiane.

In particolare, grazie al palcoscenico offerto dalla Rassegna Musicale "Musica Giovani" organizzata dalla Camerata, le giovani eccellenze - veri protagonisti del nostro Conservatorio - avranno la possibilità di mostrare al pubblico il proprio talento e la propria creatività interpretativa.

Tale Rassegna - che anche quest'anno vede la partecipazione del Conservatorio di Bari insieme al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia - inizia a Bari presso l'Auditorium "Vallisa" nel mese di giugno con quattro appuntamenti.

Le proposte artistiche presentate dal Conservatorio Piccinni sono davvero interessanti e accattivanti, perché spaziano dal recital lirico a quello pianistico, dalla musica da camera per chitarra e violoncello a quella per quartetto di sax.

Ringrazio ancora una volta tutti i Docenti della nostra Istituzione per il prezioso e costante lavoro didattico svolto a favore degli Allievi, ai quali vanno i miei più affettuosi e sinceri auguri per un radioso futuro artistico e professionale.

*Ad maiora semper!*

**M° Corrado Roselli**  
Direttore del Conservatorio di Musica  
"Niccolò Piccinni" di Bari

Continua anche quest'anno la magnifica ed entusiasmante esperienza, per alcuni studenti del Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia e per altri del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, di potersi esibire attraverso concerti a loro dedicati nella prestigiosa cornice dell'Auditorium Vallisa di Bari. Questa virtuosa occasione di crescita e di confronto può essere realizzata grazie alla disponibilità e al fattivo impegno della storica e prestigiosa associazione "Camerata Musicale Barese", sempre attiva ed attenta alla divulgazione dell'arte musicale, alla crescita e al lancio delle future generazioni di musicisti.

Il Conservatorio di Foggia ha individuato gli esecutori di questi appuntamenti musicali, attraverso scrupolose audizioni mirate a selezionare alcuni tra gli studenti più talentuosi, solisti e gruppi da camera, per poter dar vita a concerti con programmi di variegato repertorio, a dimostrazione dell'eccellente livello di preparazione raggiunto dagli studenti, grazie all'impegno costante dei docenti sempre attenti a coltivare i talenti e a far affiorare da ognuno di essi la naturale propensione artistica.

Auguro a tutti i partecipanti uno splendido futuro di arte e di importanti traguardi da raggiungere e superare.

**M° Donato Della Vista**  
Direttore del Conservatorio di Musica  
"Umberto Giordano" di Foggia

**MUS  
ICA  
GIO  
VANI**

**2024**

**Auditorium Vallisa  
Martedì 18 giugno 2024, ore 20.30**

**PROGRAMMA**

**MANUEL DE FALLA**  
Fantasia Bética

#

**ISAAC ALBÉNIZ**  
Almería - Triana  
(da Iberia)

#

**ENRIQUE GRANADOS**  
Allegro de Concierto

**SAMUELE BOLUMETTO**, pianoforte



## SAMUELE BOLUMETTO

pianista

Nato nel 2001, inizia gli studi del pianoforte all'età di 11 anni, proseguendoli poi al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, dove completa brillantemente il corso accademico di I° livello sotto la guida del Maestro Soldano. Parallelamente al percorso di studi frequenta master di perfezionamento presso vari istituti ed accademie con i maestri Pierluigi Camicia, Roberto Cappello, Alberto Chines, Leonardo Pierdomenico, Cinzia Falco e Alexander Romanovsky. Nel 2020 partecipa come pianista solista alla prima esecuzione assoluta della *Collana Touches* scritta dal compositore Christian Ugenti ed edita dalla Casa Editrice Florestano Edizioni. Conquistato il podio in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, nel 2021 è protagonista con grande riscontro di pubblico e critica di un concerto al Palazzo delle Arti BelTrani di Trani nella stagione concertistica organizzata dalla Fondazione Europea Arts Academy "Aldo Ciccolini".

Si esibisce in varie sale e teatri in Italia e all'estero. Da segnalare l'importante esordio nel 2022 alla Sala Eutherpe di León in Spagna con il programma dal titolo "Piano '900". Nel 2023 si impone all'attenzione della critica per il recital pianistico tenuto presso la Casa Circondariale di Bari, che riscuote grande successo e gli procura numerosi nuovi ingaggi. Attualmente è iscritto al corso accademico di II Livello in "Pianoforte ramo Concertistico" sotto la guida del Maestro Domenico Monaco presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

**PROGRAMMA**

**LAO SILESU**

"Amore, amor"

=

**GAETANO DONIZETTI**

"Quel guardo il cavaliere" da Don Pasquale

#

**FRANCESCO PAOLO TOSTI**

Sogno

≠

**GIACOMO PUCCINI**

"Quando m'en vò" da La Bohème

□

**CHARLES GOUNOD**

"Amour, ranime mon courage" da Romeo et Juliette

π

**EDUARDO DI CAPUA**

"l' te vurria vasà"

**CLAUDIA URRU** / soprano  
**SELIM MAHAREZ** / pianoforte



## **CLAUDIA URRU** / soprano

Debutta al Teatro Lirico di Cagliari nei ruoli del Fuso e dell'Usignolo ne "La bella dormente nel bosco" di Respighi, Susanna ne "Le nozze di Figaro" di Mozart e Rosetta ne "la Ciociara" di Tutino. Dopo aver frequentato l'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di Pesaro, esordisce in diverse opere contemporanee: nel ruolo di Cenerentola nell'opera di C. Carrara e della Principessa ne "Il gatto con gli stivali" al Teatro Petruzzelli di Bari. Può vantare collaborazioni di alto livello artistico con grandi direttori d'orchestra, tra cui Renzetti, Montanari, Fasolis, La Malfa, Perez Sierra, Rovaris e con importanti registi come Muscato, Miller, Zambello e Livermore. A dicembre 2020 risulta vincitrice del primo premio al Concorso di Canto Lirico "Valerio Gentile"; nel 2022 è vincitrice del ruolo di Violetta Valery ne "La Traviata" al Concorso Lirico Gino Marinuzzi in Sicilia e nel 2023 vince ancora il primo premio e il premio del pubblico al concorso "Traetta", presieduto da Schwarz. Prossimamente sarà Gilda nel "Rigoletto" al Petruzzelli di Bari e la Principessa Badr-al-Budur in "Aladino e la lampada magica" al festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

## **SELIM MAHAREZ** / pianista

Diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale in pianoforte, presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari, ha successivamente conseguito il diploma accademico di II livello in pianoforte ad indirizzo solistico. Sempre al Conservatorio di Bari ha completato gli studi in composizione sotto la guida dei Maestri Andreoni e Santoboni e in musica vocale da camera. Ha seguito stage e masterclass di composizione, di pianoforte e di musicologia, oltre che di maestro collaboratore al pianoforte per il teatro musicale e l'accompagnamento pianistico. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali ("Premio Mozart", "Premio Cervantes", "Don Vincenzo Vitti", "Città di Giovinazzo", "Euterpe", "Igor Stravinskij"), svolge regolarmente attività concertistica, soprattutto con formazioni di duo vocale da camera, in importanti enti ed associazioni italiane. Dal 2019 insegna pianoforte nei licei musicali e ricopre da quattro anni anche il ruolo di maestro collaboratore al pianoforte presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove attualmente è maestro accompagnatore della classe di canto del M<sup>o</sup> Domenico Colaianni e della M<sup>a</sup> Mariagrazia Pani.

**Auditorium Vallisa**  
**Venerdì 21 giugno 2024, ore 20.30**

**PROGRAMMA**

**RAFFAELE BELLAFRONTE**

Suite n. 1  
*Preludio*  
*Histèrico*  
*Romantico*  
*Tango*

=

**RADAMÉS GNATTALI**

Sonata  
*Allegretto comodo*  
*Adagio*  
*Con spirito*

**Duo Aquarelle**

**COSMAOLA NITTI** / violoncello  
**FRANCESCO PELLEGRINI** / chitarra



## DUO AQUARELLE

**Cosmaola Nitti** / violoncellista

**Francesco Pellegrini** / chitarrista

Il Duo Aquarelle, composto dalla violoncellista Cosmaola Nitti e dal chitarrista Francesco Pellegrini, nasce nell'ottobre del 2021 in una delle classi di musica da camera del Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari.

Nonostante la giovane età, il duo ha rapidamente guadagnato riconoscimenti nel panorama musicale italiano, suscitando l'interesse di importanti festival e stagioni musicali sia per la particolarità della formazione, sia per le scelte di repertorio, sempre molto ricercate e di rara esecuzione.

Attualmente il duo vanta due primi premi vinti in altrettanti concorsi musicali, tra cui il 22° Concorso "Igor Stravinskij" di Valenzano e il 22° Concorso "Euterpe" di Corato.

Inoltre è stato ammesso nell'albo delle eccellenze del Conservatorio "Piccinni", un riconoscimento che sottolinea il suo impegno e successo accademico. Grazie a questa inclusione, il duo viene regolarmente invitato a tenere concerti e a collaborare con il conservatorio in vari progetti musicali e culturali.

Il futuro del Duo Aquarelle è principalmente orientato verso l'esplorazione musicale e la sperimentazione di nuovi repertori.

## **PROGRAMMA**

### **JOHANNES BRAHMS**

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte Op. 114

*Allegro*

*Adagio*

*Andantino grazioso*

*Allegro*

=

### **NINO ROTA**

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte

*Allegro*

*Andante*

*Allegrissimo*

### **Trio Aura**

**ROSA POPOLO** / clarinetto

**BENEDETTA MODUGNO** / violoncello

**LAURA LICINIO** / pianoforte



## TRIO AURA

**Rosa Popolo** / clarinettista

**Benedetta Modugno** / violoncellista

**Laura Licinio** / pianista

Di recente formazione, il Trio Aura è nato sotto la guida del docente di musica da camera del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia Vito Antonio Dicorato.

La formazione è composta da tre giovani musiciste che si sono già distinte singolarmente in numerosi contesti nazionali ed internazionali: Rosa Popolo al clarinetto, Benedetta Modugno al violoncello e Laura Licinio al pianoforte.

Dopo aver concluso brillantemente gli studi nei loro rispettivi strumenti, hanno deciso di proseguire la loro formazione intraprendendo il biennio di perfezionamento in Musica da Camera, per la grande passione che anima le tre musiciste e le lega al repertorio cameristico.

Il nome del gruppo, dall'evidente origine mitologica, fa riferimento alla dea greca della brezza; essenziale ed invisibile, essa allude al respiro costante, avvertito profondamente nell'esperienza musicale d'insieme come un elemento chiave di connessione e fiducia reciproca.

Nel marzo del 2024 il gruppo si è esibito nell'ambito della rassegna Concerti-esame organizzata dal Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Il repertorio del trio abbraccia musiche di differenti epoche e cifre stilistiche, dal Settecento ai nostri giorni.

**Auditorium Vallisa**  
**Martedì 25 giugno 2024, ore 20.30**

**PROGRAMMA**

**ROBERT SCHUMANN**

Fantasia in do maggiore op. 17

*Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen*

*(In modo fantastico e appassionato)*

*Massig. Durchaus energisch*

*(Moderato. Abbastanza energico)*

*Langsam getragen. Durchwegleise zu halten*

*(Lentamente. Sempre silenzioso)*

**VALERIO DOLLORENZO / pianoforte**



## VALERIO DOLLORENZO

pianista

Classe 2000, intraprende lo studio del pianoforte all'età di 5 anni. Frequenta il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, diplomandosi col massimo dei voti, lode e menzione all'età di 18 anni, sotto la guida del M° Carlo Scorrano.

Seguito ormai da sei anni dal M° Pasquale Iannone, rinomato pianista barese e concertista affermato, con lui consegue il diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese e presso la Barletta Piano Festival Academy, oltre che il biennio in pianoforte solistico presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Primo premio in diversi concorsi, tra cui il XVII concorso internazionale "Don Vincenzo Ciotti" a Castellana Grotte e il XXXIV European Music Competition "Città di Moncalieri" (TO), ha inoltre frequentato masterclass internazionali, ultima delle quali quella col M° Cappello presso l'Accademia del Ridotto a Stradella.

Forte di questa solida formazione pianistica, Dollorenzo ha intrapreso una fervente attività concertistica in Italia, esibendosi per importanti istituzioni musicali e riscuotendo ovunque ottimi consensi dalla critica e dal pubblico.

Sempre presso il Conservatorio di Bari, da due anni allo studio del pianoforte affianca quello della direzione d'orchestra, sotto la guida del M° Giovanni Pelliccia.

**PROGRAMMA**

**ADOLF BUSCH**

Quintetto per sassofono contralto e quartetto d'archi  
*Vivace, ma non troppo*  
*Scherzo*  
*Andante sostenuto*

=

**PERRY GOLDSTEIN**

Quintetto per sassofono contralto e quartetto d'archi  
*Bright and Exuberant, but Unforced*

**Quintetto Aretè**

**COSTANTINO RUCCI** / violino

**CLARA DE SANTIS** / violino

**ANNALISA SAMPIETRO** / viola

**BENEDETTA MODUGNO** / violoncello

**ANTONIO BRUNO** / sassofono



## QUINTETTO ARETÈ

**Costantino Rucci** violinista

**Clara De Santis** / violinista

**Annalisa Sampietro** / violista

**Benedetta Modugno** / violoncellista

**Antonio Bruno** / sassofonista

Il Quintetto Aretè nasce nel 2023 dall'esigenza di voler condividere un percorso musicale di quotidianità ed ascolto reciproco, in cui l'incontro diviene un'occasione d'arricchimento e la condivisione una via per conoscere e superare insieme i propri limiti. L'insolita formazione accosta il classico organico del quartetto d'archi (due violini, viola e violoncello) al saxofono, creando una spaziente sinergia di suoni e timbri che non pochi compositori, a partire dal primo '900, hanno scelto per dare voce alle loro opere.

I componenti del quintetto, tutti diplomati presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, si specializzano in Italia ed all'estero in prestigiose istituzioni musicali come l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, l'Accademia di Pinerolo, il Conservatoire supèrieur de Paris, solo per citarne alcune. Ricoprono, inoltre, il ruolo di docenti e tutor presso istituti secondari ad indirizzo musicale.

Tutti e cinque gli interpreti sono vincitori di numerosi concorsi nazionali ed internazionali e si esibiscono in diverse e prestigiose rassegne concertistiche, tra cui Agimus, Les concerts de Saint Merry, Young Euro Classic, Roma festival barocco.

Collaborano con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza OTO, l'Orchestra ICO Suoni del Sud, l'Orchestra Giovanile Italiana OGI, i Solisti Aquilani, l'Orchestra del Cnsm di Parigi e l'Orchestra Filarmonica di Benevento OFB.

**Auditorium Vallisa**  
**Venerdì 28 giugno 2024, ore 20.30**

**PROGRAMMA**

**DOMENICO SCARLATTI**

Sonata k208  
Sonata k322

#

**FRANCISCO TARREGA / GIUSEPPE VERDI**

Fantasia sul tema della Traviata

#

**MAURO GIULIANI**

Gran Sonata Eroica op. 150

#

**FEDERICO MORENO TORROBA**

Suite Castellana

*Fandanguillo*

*Arada*

*Danza*

#

**JOHANN KASPAR MERTZ**

Tarantella

**MATTEO CISTERNINO / chitarra**



## **MATTEO CISTERNINO**

chitarra

Nasce a San Giovanni Rotondo nel 2005 e inizia all'età di sei anni lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° F. Turi. A soli 10 anni, nel 2015, viene ammesso nella classe di chitarra del M° C. Biancalana presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e nella Chor Orchestra Junior diretta dal M° G. Persichetti.

Partecipa, conseguendo sempre primi premi assoluti, a numerosi concorsi nazionali ed internazionali come "Eratai" e "Novecento" a San Giovanni Rotondo, "La Chitarra Volante" a Santeramo in Colle, "Dalla Natura al Suono" a Civitella Alfedena, "Santa Cecilia" a San Marco in Lamis, "Florestano Rossomandi" a Bovino, "Corrado Alba" a Roma, "Euterpe" a Corato, "Lams" a Matera, "Florence Guitar Competition" a Firenze, "Giovani chitarristi" a Mottola, "Festival Internazionale dell'Adriatico - Andres Segovia" a Pescara.

Nel 2018 partecipa alla rassegna "Piccoli talenti in concerto" a Sannicandro.

Ha frequentato numerose masterclass tenute da Maestri del calibro di Desiderio, Del Sal, Ciampa, De Vitis e Marchione, distinguendosi sempre per le sue doti virtuosistiche e musicali.

Nel 2021 e nel 2022 partecipa alla rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata" come solista e in duo di chitarre.

Attualmente frequenta il terzo anno del triennio accademico presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia nella classe di chitarra del M° C. Biancalana.

Svolge attività concertistiche da solista e in duo con Giovanni Cisternino.

## **PROGRAMMA**

**GEORGES BIZET**  
Carmen Fantasy  
(arrangiamento di Y. Ito)

#

**GAETANO DI BACCO**  
Rossini per Quattro Arlesienne Exhibition  
(arrangiamento di H. Takahashi)

#

**GIACOMO PUCCINI**  
Omaggio a Puccini nel centenario della morte  
(arrangiamenti di temi pucciniani di 4Sax Quartet)

#

**LUCIO DALLA**  
Caruso  
(arrangiamento di 4Sax Quartet)

**4Sax Quartet**  
**DANIELE CHIAPPERINO** / sax soprano  
**BIAGIO PUGLIESE** / sax contralto  
**GAETANO FLORA** / sax tenore  
**LUIGI LOVICARIO** / sax baritono



## 4SAX QUARTET

**Daniele Chiapperino / sax soprano**

**Biagio Pugliese / sax contralto**

**Gaetano Flora / sax tenore**

**Luigi Lovicario / sax baritono**

L'ensemble prende vita agli inizi del 2023 dal desiderio di quattro amici di condividere un cammino musicale ricco e diversificato. Il repertorio abbraccia un ampio spettro, spaziando dal classico al moderno, dal rock al cantautorato italiano.

Particolare attenzione è rivolta alla produzione di trascrizioni e arrangiamenti concepiti per esaltare le straordinarie potenzialità timbriche del quartetto di saxofoni.

Con una sonorità distintiva nonché una costante ricerca di espressione artistica, il 4Sax Quartet si propone di offrire esperienze musicali coinvolgenti e di trasmettere emozioni uniche. Il gruppo cameristico ad oggi si è contraddistinto vincendo varie competizioni tra cui il concorso delle "Eccellenze 2023" indetto dal Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari, il concorso indetto dalla RAI per la partecipazione al podcast "Matricola Musica", in cui sono state selezionate le migliori promesse dei conservatori di tutta Italia, il Concorso "CIM Sannicandro 2023" e il 19° Concorso "Vitti 2023".

Attualmente il quartetto si esibisce partecipando a vari festival ed eventi musicali e culturali come "Urticanti festival 2023", la "Mostra mondiale di fotografia 2023", "Aprile musicale Giovinazzese" ed altre varie iniziative promosse sul territorio regionale.

Dovunque si esibisca il gruppo ottiene ottimi riscontri sia di pubblico che di critica.

# PROSSIMI EVENTI

## NOTTI DI STELLE

Cortile di Via Nicolai • Palazzo Ateneo  
Università degli Studi di Bari Aldo Moro  
Aperitivo offert ore 20 • Concerto ore 21

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

**Paolo Fresu & Uri Caine**  
Improvvisi

GIOVEDÌ 27 GIUGNO

**Karima**  
In love with Burt Bacharach

GIOVEDÌ 4 LUGLIO

**Irene Grandi**  
Io in blues

GIOVEDÌ 1 AGOSTO

**Dee Dee Bridgewater**  
in concerto

## I GIOVEDÌ DELLA CAMERATA

Cortile di Via Nicolai • Palazzo Ateneo  
Università degli Studi di Bari Aldo Moro  
ore 21

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

**Vibrazioni mediterranee**  
Marco Zurzolo, *sax*  
Orchestra della Magna Grecia  
Angelo Nigro, *direttore*

GIOVEDÌ 18 LUGLIO

**L'equivoco**  
Conversazione con Stefano Bronzini  
**A Long Way**  
con Jany McPherson Trio

GIOVEDÌ 25 LUGLIO

**L'amore è per i coraggiosi**  
Conversazione con Barbara Alberti  
**Deep Purple Tribute**  
con la rock band Strange Kind of Woman  
Orchestra della Magna Grecia  
Valter Sivilotti, *direttore*

GIOVEDÌ 8 AGOSTO

**Utopia**  
Conversazione con Luciano Canfora  
**Historia do samba**  
con Francesca Leone  
& Guido Di Leone Quartet

GIOVEDÌ 22 AGOSTO

**Il tempo di Caravaggio**  
Conversazione con Dinko Fabris  
Tableaux vivant a cura di Teatri 35  
Musica a cura di Cappella Musicale Corradiana

GIOVEDÌ 29 AGOSTO

**Tosca, il ricatto sessuale**  
L'opera di Puccini raccontata da Gianna Fratta  
Maria Tomassi (Tosca), *soprano*  
Max Jota (Cavaradossi), *tenore*  
Elia Fabbian (Scarpia), *baritono*  
Davide Dellisanti, *pianoforte*

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

**Da Villa Lobos a Piazzolla**  
con New World Cello

**Abbonamenti Notti di Stelle (4 eventi) da € 80 a € 100**

**Abbonamenti intera stagione (11 eventi) da € 130 a € 170**

in vendita presso gli uffici della Camerata Musicale Barese in Via Sparano, 141  
(tel. 0805211908) dal lunedì al venerdì mattina e pomeriggio e sabato mattina.

**Biglietti Notti di Stelle da € 25 a € 35**

**Biglietti Giovedì della Camerata € 15**

in vendita dal 3 giugno presso gli uffici della Camerata  
e sul sito [www.webtic.it](http://www.webtic.it) e su [www.cameratamusicalbarese.it](http://www.cameratamusicalbarese.it)



**Gianna Fratta**  
PRESIDENTE

**Dino De Palma**  
DIRETTORE ARTISTICO

STAFF

**Emanuele Belladonna**  
**Roberta Longo**  
**Stella Mele**  
**Emanuela Palmisano**  
**Anna Roca**

GRAFICA

**Tommaso Giallonardo**

**INFO E ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI MUSICA GIOVANI:**

**botteghino Camerata Musicale Barese**  
Bari, Via Sparano 141 - Tel. 080 5211908  
[www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

**Abbonamento: € 20**  
**Ingresso serale: € 8**  
**Ingresso giovani under 26: € 5**