

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

COMPOSIZIONE - DCPL15 A.A. 2023.24

Esercitazioni stilistiche

Forme Contrappuntistiche

Stesura di esercitazioni di contrappunto vocale in stile severo dalle due alle quattro voci in tutte le specie. Da portarsi a compimento nell'arco del triennio.

Stesura di almeno due fughe vocali a quattro voci (terzo anno).

Tecniche compositive

Ambito di studio relativo alla conoscenza dell'artigianato compositivo considerato sotto il profilo storico. L'esercitazione prevede preliminarmente l'analisi e lo studio di alcune opere di un determinato autore allo scopo di individuarne i tratti peculiari sotto i diversi profili musicali (melodia, armonia, forme, sviluppo dei materiali). Questa acquisizione è seguita dall'esercizio della scrittura che faccia riferimento a un modello preciso dell'autore considerato. Il *calco* di una specifica opera deve aderire ai precetti stilistici individuati precedentemente, ovvero deve suonare *alla maniera* di quel preciso autore.

Percorso da affrontare nell'arco del triennio con una progressione stabilita dal docente tenendo conto anche del percorso formativo di ogni studente.

Periodi storici di riferimento:

- Classicismo viennese
- Romanticismo
- Novecento

Orchestrazione

Studio preliminare di più opere allo scopo di individuare i livelli di organizzazione dello strumentario dell'orchestra e l'adesione alle istanze funzionali del testo musicale.

Trasposizione orchestrale di composizioni per pianoforte e organici da camera.

Percorso da affrontare nell'arco del triennio con una progressione stabilita dal docente tenendo conto anche del percorso formativo di ogni studente.

Periodi storici di riferimento:

- Classicismo viennese
- Romanticismo
- Novecento

Produzione originale

Viene richiesta allo studente la realizzazione di progetti originali discussi preliminarmente con il docente e la cui stesura debba procedere a stretto contatto con il docente stesso.

Allo scopo di muoversi con una maggiore consapevolezza dei mezzi, delle forme e delle estetiche, si suggerisce preliminarmente la consultazione anche delle opere più vicine alla nostra epoca. Questo allo scopo di avere un confronto reale con il linguaggio musicale in generale e poter procedere per adesioni o allontanamenti, per continuità o discontinuità.

Gli organici vanno dallo strumento solo all'orchestra, prediligendo per il primo anno i piccoli gruppi da camera (duo, trio) o il pianoforte solo. Lo strumento solista, il quartetto d'archi e i gruppi più ampi sono indicati nelle annualità successive. E' previsto e suggerito il confronto con gli ambiti della musica elettronica, in particolare nei termini di lavori compositivi che prevedano live electronics.

Percorso da affrontare nell'arco del triennio con una progressione stabilita dal docente tenendo conto anche del percorso formativo di ogni studente.

Analisi

Analisi di opere tonali, dodecafoniche e non tonali che prevedano possibilmente approcci differenti (formale, insiemistica, etc).

Periodo di riferimento dal settecento a oggi. Autori europei e extraeuropei.

Percorso da affrontare nell'arco del triennio con una progressione stabilita dal docente tenendo conto anche del percorso formativo di ogni studente.

Programmi d'esame

Gli esami saranno svolti oralmente e prevedono una discussione approfondita sui materiali prodotti e i temi trattati durante l'anno. La commissione interroga liberamente il candidato sul programma effettivamente svolto.

Schema per tutte le annualità

- Presentazione esercitazioni contrappuntistiche (quaderno degli esercizi o fughe)
- Presentazione esercitazione stilistica
- Presentazione orchestrazione
- Presentazione produzione originale

Per l'esame di terzo anno è obbligatorio presentare almeno un lavoro quartettistico tra quelli in stile o come progetto personale.

ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO

Discussione di una tesi scritta dal candidato. L'argomento è concordato con il docente.

Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato il compositore può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Sarà altresì consentita l'esecuzione dei brani presentati.