

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

COMPOSIZIONE - DC SL15 A.A.2023.24

Tecniche compositive

Studio indirizzato alla conoscenza dell'artigianato compositivo considerato sotto il profilo delle tecniche di scrittura, delle risorse strumentali e del rapporto delle due. E' previsto contestualmente lo studio di alcune opere significative dal secondo novecento a oggi. Lo studio è seguito dall'esercizio di una scrittura in stile oppure dalla realizzazione di progetti personali che risulti arricchita da questa acquisizione.

Percorso da affrontare nell'arco del biennio con una progressione stabilita dal docente tenendo conto anche del percorso formativo di ogni studente.

Orchestrazione

Studio preliminare di più opere del secondo 900.

Trasposizione orchestrale di composizioni per pianoforte e organici da camera.

Percorso da affrontare nell'arco del triennio con una progressione stabilita dal docente tenendo conto anche del percorso formativo di ogni studente.

Periodi storici di riferimento:

- Classicismo viennese
- Romanticismo
- Novecento

Analisi

E' previsto l'approfondimento di almeno due autori europei e extraeuropei dal secondo novecento a oggi.

Percorso da affrontare nell'arco del triennio con una progressione stabilita dal docente tenendo conto anche del percorso formativo di ogni studente.

Programmi d'esame

Gli esami saranno svolti oralmente e prevedono una discussione approfondita sui materiali prodotti e i temi trattati durante l'anno. La commissione interroga liberamente il candidato sul programma effettivamente svolto.

Schema per tutte le annualità

- Presentazione orchestrazione
- Presentazione produzione originale di cui almeno un lavoro per orchestra.

PROVA FINALE

Discussione di una tesi scritta dal candidato, il cui argomento è concordato con il docente. Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato il compositore può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Sarà altresì consentita l'esecuzione dei brani presentati dal candidato.