

data	esame	commissione	ora	aula
18 giugno 2024, martedì				
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Campi, Manduzio, De Cristofaro - <i>suppl. Fratta</i>	8.30	36
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Barbera, Paternoster, Iaccarino - <i>suppl. Tancredi</i>	9.00	38
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Oliva, Orlando, Fabrizi - <i>suppl. Celozzi</i>	9.00	39
	Ear Training	De Cristofaro, Campi, Manduzio - <i>suppl. Fratta</i>	11.30	36
	Ritmica della musica contemporanea	Paternoster, Barbera, Iaccarino - <i>suppl. Tancredi</i>	12.00	38
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	De Cristofaro, Campi, Manduzio - <i>suppl. Fratta</i>	13.00	36
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Paternoster, Barbera, Iaccarino - <i>suppl. Tancredi</i>	13.30	38
	Composizione I per musica elettronica	Citro, Massimi, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	14.00	45
	Ritmica della musica contemporanea	Campi, De Cristofaro, Fratta - <i>suppl. Manduzio</i>	14.30	36
	Ear Training	Oliva, Orlando, Fabrizi - <i>suppl. Celozzi</i>	14.30	39
	Ritmica della musica contemporanea	Orlando, Fabrizi, Oliva - <i>suppl. Celozzi</i>	14.30	39
	Composizione II per musica elettronica	Citro, Massimi, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	15.00	45
	Semiografia della Musica Contemporanea	Orlando, Fabrizi, Oliva - <i>suppl. Celozzi</i>	16.00	39
	Analisi compositiva II (discipline storiche)	Citro, Massimi, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	16.00	45
	Composizione I	Massimi, Citro, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	16.30	45
	Composizione II	Massimi, Citro, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	17.30	45
	Analisi compositiva I	Massimi, Citro, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	18.00	45
19 giugno 2024, mercoledì				
	Sistemi armonici I	Massimi, Citro, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	8.00	45
	Sistemi armonici II	Citro, Massimi, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	45
	Tecniche contrappuntistiche	Citro, Massimi, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	9.00	45
	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	Massimi, Citro, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	45
	Didattica del canto corale	Tortora, Ceddia, Ruscillo - <i>suppl. Dall'Arche</i>	11.00	31
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	Citro, Massimi, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	11.00	45

data	esame	commissione	ora	aula
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento I	Massimi, Citro, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	11.30	45
	Direzione e concertazione di coro	Tortora, Ceddia, Ruscillo - <i>suppl. Dall'Arche</i>	12.00	31
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II	Massimi, Citro, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>	12.00	45
	Didattica dell'ascolto	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Ceddia</i>	13.00	31
	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Ceddia</i>	14.00	31
	Fondamenti di semiologia musicale	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Ceddia</i>	15.00	31
	Fondamenti di sociologia musicale	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Ceddia</i>	16.30	31
	Metodologia di indagine storico musicale	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Ceddia</i>	17.30	31
	Storia della musica per Didattica della musica I	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Ceddia</i>	18.00	31
21 giugno 2024, venerdì				
	MUSICA ELETTRONICA Secondo gli appelli del SIA	De Simone, Monopoli, Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i>	8.00	13
	TECNICO DEL SUONO Secondo gli appelli del SIA	De Simone, Monopoli, Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i>	8.00	13
	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE Composizione corale (Prova scritta 8h)	Rucci, Ceddia, Panunzio - <i>suppl. Orlando</i>	8.30	41 - 43
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Rucci, Ceddia, Panunzio - <i>suppl. Orlando</i>	9.00	45
	Informatica musicale	Panunzio, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	10.00	45
22 giugno 2024, sabato				
	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE Composizione corale (Orale)	Rucci, Ceddia, Panunzio - <i>suppl. Orlando</i>	9.00	28
24 giugno 2024, lunedì				
	Estetica della musica	Franceschetti, Balestra, Massa - <i>suppl. De Simone</i>	13.00	36
	Storia della musica elettroacustica	Franceschetti, Balestra, Massa - <i>suppl. De Simone</i>	13.00	36
	Forme della poesia per musica	Se Simone P. Franceschetti, Balestra - <i>suppl. Carfagno</i>	14.30	36
	Letteratura e testi per musica	Se Simone P. Franceschetti, Balestra - <i>suppl. Carfagno</i>	15.30	36
	Storia del teatro musicale I	Se Simone P. Franceschetti, Balestra - <i>suppl. Carfagno</i>	16.15	36
	Storia del teatro musicale II	Se Simone P. Franceschetti, Balestra - <i>suppl. Carfagno</i>	16.45	36

data	esame	commissione	ora	aula
	Tecniche di comunicazione pr lo spettacolo	Se Simone P. Franceschetti, Balestra - <i>suppl. Carfagno</i>	17.15	36
	Storia del teatro musicale	Se Simone P. Franceschetti, Balestra - <i>suppl. Carfagno</i>	17.30	36
25 giugno 2024, martedì				
	Metodologia della ricerca storico-musicale	Balestra, Franceschetti, Massa - <i>suppl. De Simone</i>	8.30	36
	Improvvisazione e ornamentazione e tecniche di lettura estemporanea	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	10.00	7
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	10.30	7
	Pratica organistica	Marinozzi, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	11.00	31
	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Di Lernia, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	12.30	31
	ORGANO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Di Lernia, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	13.00	Duomo
	Storia e storiografia della musica II	Balestra, Franceschetti, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	14.00	36
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Chiacchiaretta, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Marinozzi</i>	14.30	31
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Chiacchiaretta, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Marinozzi</i>	15.30	31
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Chiacchiaretta, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Marinozzi</i>	16.00	31
	FISARMONICA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (biennio)	Chiacchiaretta, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Marinozzi</i>	17.30	31
	Laboratorio di canto gregoriano	Marinozzi, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	19.30	Duomo
26 giugno 2024, mercoledì				
	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	Massa, Balestra, Franceschetti - <i>suppl. Ruscillo</i>	8.00	36
	Storia delle forme e dei repertori musicali	Massa, Balestra, Franceschetti - <i>suppl. Ruscillo</i>	8.30	36
	Storia e storiografia della musica	Franceschetti, Massa, Balestra, - <i>suppl. Ruscillo</i>	11.30	36
	Storia e storiografia della musica I	Balestra, Franceschetti, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	11.30	36
27 giugno 2024, giovedì				
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Maresca, De Luca, Pasqua - <i>suppl. Dellisanti</i>	9.30	30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	Maresca, De Luca, Pasqua - <i>suppl. Dellisanti</i>	10.00	30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	Maresca, De Luca, Pasqua - <i>suppl. Dellisanti</i>	11.00	30

data	esame	commissione	ora	aula
	Didattica della musica	Dall'Arche, Lobuono, Pipitone - <i>suppl. Donati</i>	11.30	45
	Pedagogia musicale	Dall'Arche, Lobuono, Pipitone - <i>suppl. Donati</i>	11.45	45
	Diritto e legislazione dello spettacolo	Lobuono, Dall'Arche, Pipitone - <i>suppl. Donati</i>	12.00	45
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	Visconti, Maresca, De Luca - <i>suppl. Dellisanti</i>	12.00	30
	Pratica pianistica	Budano, Donati, Gonchak - <i>suppl. Minervini</i>	14.00	28
	Elementi di lettura della partitura	Pipitone, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Lobuono</i>	14.00	45
	Lettura della partitura	Pipitone, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Lobuono</i>	14.00	45
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I (biennio)	Maresca, De Luca, Visconti - <i>suppl. Dellisanti</i>	14.00	30
	Pratica pianistica I	Gonchak, Budano, Donati - <i>suppl. Minervini</i>	14.30	28
	Pratica pianistica II	Gonchak, Budano, Donati - <i>suppl. Minervini</i>	14.30	28
	Pratica pianistica III	Gonchak, Budano, Donati - <i>suppl. Minervini</i>	15.00	28
	Lettura della partitura I	Pipitone, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Lobuono</i>	15.00	45
	Lettura della partitura II	Pipitone, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Lobuono</i>	16.30	45
28 giugno 2024, venerdì				
	Musica da camera (triennio e biennio)	Mauthe, Celozzi, Guidi - <i>suppl. Dicorato</i>	8.30	30
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Celozzi, Guidi, Mauthe - <i>suppl. Dicorato</i>	11.30	30
29 giugno 2024, sabato				
	Musica da camera (triennio e biennio)	Dicorato, Caida Greco, Pazzaglia - <i>suppl. Mauthe</i>	9.00	30
	Pratica pianistica I	Minervini, Possenti Rucci - <i>suppl. Donati</i>	11.00	28
	Pratica pianistica III	Minervini, Possenti Rucci - <i>suppl. Donati</i>	12.00	28
	Pratica pianistica II	Minervini, Possenti Rucci - <i>suppl. Donati</i>	12.00	28
	Pratica pianistica - corso avanzato	Minervini, Possenti Rucci - <i>suppl. Donati</i>	12.30	28
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Mucci, Caida Greco, Pazzaglia - <i>suppl. Mauthe</i>	13.00	30

data	esame	commissione	ora	aula
1 luglio 2024, lunedì				
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Conteduca, Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>	9.00	31
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Frattra, Ceddia, Panunzio - <i>suppl. Ruscillo</i>	9.00	36
	CLARINETTO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Costantino, Conteduca, Ciliberti, - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	31
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Conteduca, Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>	11.30	31
	CLARINETTO Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	31
	CLARINETTO Certificazione propedeutico	Costantino, Ciliberti, Conteduca - <i>suppl. Celozzi</i>	12.30	31
2 luglio 2024, martedì				
	Dizione e comprensione di testi per il canto	Cianci, Bonfitto, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	8.30	31
	Elementi di storia ed evoluzione della vocalità	Cianci, Bonfitto, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	9.00	31
	Improvvisazione vocale ed ornamentazione	Cianci, Bonfitto, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	9.30	31
	Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale	Cianci, Bonfitto, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	10.00	31
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	12.00	31
	CANTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	12.30	31
	CANTO Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (triennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	13.00	31
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Bonfitto, Cianci, De Luca - <i>suppl. De Lucia</i>	13.15	31
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	De Lucia, Bonfitto, Cianci - <i>suppl. De Luca</i>	14.30	31
3 luglio 2024, mercoledì				
	TROMBA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Carretta, Di Meo, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	9.30	45
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>	10.00	31
	TROMBA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Di Meo, Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	10.00	45
	TROMBA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Di Meo, Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	10.30	45
	TROMBA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Di Meo, Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	11.30	45
	TROMBONE Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	45
	TROMBA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Carretta, Di Meo, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	45

data	esame	commissione	ora	aula
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	12.30	45
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>	13.00	31
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	13.00	45
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	14.00	45
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>	14.30	31
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	15.00	45
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	De Marco, Carretta, Di Meo - <i>suppl. Celozzi</i>	15.30	45
	OBOE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Guidi, Ciliberti, Conteduca - <i>suppl. Masi</i>	16.00	30
	OBOE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Guidi, Ciliberti, Conteduca - <i>suppl. Masi</i>	16.00	30
	CORNO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Celozzi, Carretta, Da Merco - <i>suppl. Di Meo</i>	16.00	45
	OBOE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Guidi, Ciliberti, Conteduca - <i>suppl. Masi</i>	17.00	30
4 luglio 2024, giovedì				
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Montaruli, Carabellese, Miatto - <i>suppl. Sarcina</i>	9.00	31
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Biancalana, Sala, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	9.00	45
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Carabellese, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Sarcina</i>	9.30	31
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Sardone, Biancalana, Sala - <i>suppl. Persichetti</i>	10.00	45
	VIOLONCELLO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Montaruli, Carabellese, Miatto - <i>suppl. Sarcina</i>	11.00	31
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	- <i>suppl. Persichetti</i>	11.00	45
	VIOLONCELLO Passi orchestrali per violoncello	Montaruli, Carabellese, Miatto - <i>suppl. Sarcina</i>	12.00	31
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Biancalana, Sala, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	12.00	45
	VIOLA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	De Massis, Sarcina, Zoffoli - <i>suppl. Montaruli</i>	14.00	31
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Sarcina, De Massis, Zoffoli - <i>suppl. Montaruli</i>	14.30	31
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Sarcina, De Massis, Zoffoli - <i>suppl. Montaruli</i>	15.00	31
	CHITARRA Certificazione propedeutico	Sardone, Biancalana, Sala - <i>suppl. Persichetti</i>	16.30	45
	CHITARRA Repertorio per chitarra e orchestra	Sala, Biancalana Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	17.00	45

data	esame	commissione	ora	aula
	CHITARRA Tecniche della chitarra flamenca	Sala, Biancalana Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	17.30	45
	CHITARRA Trascrizione, arrangiamento ed elaborazione per chitarra	Biancalana, Sala, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	18.00	45
	CHITARRA Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Biancalana, Sala, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	18.15	45
	CHITARRA Analisi e ascolto della prassi esecutiva III	Biancalana, Sala, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	19.00	45
5 luglio 2024, venerdì				
	FLAUTO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Amenduni, Masi, Costantino - <i>suppl. Conteduca</i>	9.00	31
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Amenduni, Masi, Costantino - <i>suppl. Conteduca</i>	9.30	31
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Amenduni, Masi, Costantino - <i>suppl. Conteduca</i>	10.00	31
	FLAUTO Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (biennio)	Amenduni, Masi, Costantino - <i>suppl. Conteduca</i>	11.00	31
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori	Amenduni, Masi, Costantino - <i>suppl. Conteduca</i>	11.30	31
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Persichetti, Biancalana, Sala - <i>suppl. Sardone</i>	12.00	45
8 luglio 2024, lunedì				
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	De Padova, Valluzzi, Trione Bartoli - <i>suppl. Monaco</i>	10.00	30
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Cappelletto, Pennino, Donati - <i>suppl. Minervini</i>	11.00	3
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Valluzzi, De Padova, Trione Bartoli - <i>suppl. Monaco</i>	11.00	30
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Cappelletto, Pennino, Donati - <i>suppl. Minervini</i>	11.30	3
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Drago, Valluzzi, De Padova - <i>suppl. Monaco</i>	12.00	30
	PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra	Drago, D'Ascoli, Valluzzi - <i>suppl. Monaco</i>	13.00	30
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Cappelletto, Pennino, Donati - <i>suppl. Minervini</i>	13.30	3
	PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra II	D'Ascoli, Drago, Valluzzi - <i>suppl. Monaco</i>	13.30	30
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Cappelletto, Pennino, Donati - <i>suppl. Minervini</i>	15.00	3
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Cappelletto, Pennino, Donati - <i>suppl. Minervini</i>	15.30	3
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (biennio)	Cappelletto, Pennino, Donati - <i>suppl. Minervini</i>	17.00	3

data	esame	commissione	ora	aula
10 luglio 2024, mercoledì				
	Analisi delle forme compositive	Panunzio, Punzo, Scaccaglia - <i>suppl. Orlando</i>	8.30	37>39
11 luglio 2024, giovedì				
	Teoria e tecnica dell'armonia I	Panunzio, Punzo, Scaccaglia - <i>suppl. Orlando</i>	8.30	37>39
	Teoria e tecnica dell'armonia II	Panunzio, Punzo, Scaccaglia - <i>suppl. Orlando</i>	8.30	37>39

- I docenti titolari del corso compilano i verbali di propria competenza
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati
- L'ordine di chiamata sarà desumibile dal SIA in base alla cronologia di iscrizione.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista