



Organi' Aria

**Itinerario
concertistico
alla riscoperta
degli organi
di Foggia
e provincia**

2022. QUINTA EDIZIONE

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE 2022

Monte Sant'Angelo

Chiesa della Santissima Trinità
ore 19

Annamaria Bellocchio

soprano

Gaetano Magarelli

organo

Spes mondane

*Il canto della voce e
dell'organo nel Barocco*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Fuga del 3° Tono

Isabella Leonarda (1620-1704)

Placare Domine, op. VI (Venezia, 1676)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata, K. 77

Giovanni de Macque (1548/50-1614)

Capriccietto

Isabella Leonarda

Spes mondane, op. VI

Bernardo Storace (fl. 1664)

Monica

Isabella Leonarda

Alta del ciel Regina (canzonetta sacra),
op. XIV (Bologna, 1687)

Bernardo Storace

Toccata

Anonimo (sec. XVII)

Suite cortesana n. 3

Pasacalles - Alemanda - Zarabanda - Las Folias

Isabella Leonarda

Queste ch'ài voi consagro (cantata
morale), op. XV (Bologna, 1690)

L'organo della Chiesa della SS.ma Trinità di Monte Sant'Angelo, di autore ignoto, è il tipico organo positivo di scuola napoletana. Risalente approssimativamente alla fine del Settecento, ha una tastiera di 45 tasti con la prima ottava corta e una pedaliera costantemente unita al manuale. Ha 9 registri, con la piramide del ripieno fino alla XXIX a file separate, il Flauto in XII intero dal DO1 e la Voce Umana soprani dal DO3. Il corista è 414 Hz e il temperamento è del Tono Medio evoluto, con le 8 quinte dei toni canonici strette di $\frac{1}{4}$ di comma, 3 quinte pure e la quinta del lupo, più morbida (Sol#-Mib). Il restauro dell'organo è stato concluso nel 2021 ad opera dell'organaro Pierfrancesco Pagliarulo di Castellana Grotte (BA).



MARTEDÌ 27 SETTEMBRE 2022

Foggia

Cattedrale B.M.V Assunta in Cielo
ore 20

Marina Bartoli
soprano

Nicola Cittadin
organo

Il re degli strumenti incontra la Voce Umana

Claude Balbastre (1724-1799)
Romance *

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
dalla Cantata «Ich habe genug» BWV 82a:
- Recitativo e Aria

Georges Malcolm (1917-1997)
Bach before the Mast *

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
dall'Oratorio «Messiah» HWV 56:
- How beautiful are the feet

Johann Melchior Gletle (1626-1683)
Ave Maria

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Da Anne Dawson's Book, 1720
Concerto in la minore dalla «Stravaganza»
op. 4 RV 357 *
Allegro - Grave - Allegro

Giacomo Puccini (1858-1924)
Salve Regina

Giovanni Morandi (1777-1856)
Tantum Ergo

* solo Organo

L'organo della cattedrale di Foggia, costruito dalla ditta Francesco Zanin di Crodipo (UD), è uno strumento a trasmissione meccanica con 22 registri disposti su due tastiere e pedaliera. Montato su una pedana mobile che può sollevarsi pneumaticamente in modo da potersi spostare agevolmente, è stato collocato a basamento nel transetto laterale. Lo strumento è stato donato alla Cattedrale di Foggia dalla Fondazione Monti Uniti ed è stato inaugurato nel 2015.



SABATO 1 OTTOBRE 2022

San Giovanni Rotondo

Chiesa Sant'Onofrio
ore 19.30

Eugenio Maria Fagiani
organo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium et Fuga in la minore BWV 543

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio K 361

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata in do minore Wq. 69
Allegro - Andante - Tema con variazioni

Giovanni Morandi (1777-1856)
Elevazione in mi bemolle maggiore

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Concerto per registri di flauto
Allegro maestoso - Adagio - Allegretto

L'organo della chiesa di Sant'Onofrio di San Giovanni Rotondo è stato costruito nel 1998 dalla ditta Francesco Zanin di Codroipo (UD). È uno strumento a trasmissione integralmente meccanica, con 18 registri disposti su due tastiere e pedaliera racchiusi in una cassa in rovere impreziosita da intarsi dorati realizzati a mano.



Gaetano Magarelli



Diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo e laureato con lode in Discipline Musicali. È laureato in Scienze Religiose presso Istituto Superiore di Scienze Religiose “Odegitria” di Bari. Oltre all’attività concertistica si dedica alla ricerca musicologica; ha curato l’edizione critica della *Passio D.N.I.C. secundum Ioannem*, composta nel 1816 dal sacerdote e musicista molfettese Vito Antonio Cozzoli (1777-1817) e, in collaborazione con il prof. G.A. del Vescovo, ha pubblicato alcuni saggi sull’arte organaria della scuola napoletana dedicandosi anche all’analisi dei codici liturgici notati degli archivi pugliesi. Ha inciso per Bottega Discantica, Digressione Music, Fe.N.I.A.R.Co. È Organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Molfetta (Ba) e membro della Commissione Diocesana di Arte Sacra (settore Organi Storici). È docente di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di musica “Umberto Giordano” di Foggia.

Annamaria Bellocchio



Soprano, si diploma in canto nel 2010 presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Rosanna Casucci. Si perfeziona con M. Custer, M. Schreur, E. Kirkby e i London Baroque durante il Festival Federico Cesi, R. Alessandrini e C. Ansermet presso il Festival Internazionale di Musica Antica Urbino 2011. È vincitrice di numerosi concorsi di canto, tra cui il bando di concorso pubblico per Artista del coro stabile della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari. Ha realizzato importanti opere di compositori quali: G.B. Pergolesi, T. Dubois, A. Vivaldi, G.F. Händel, W.A. Mozart, M.A. Charpentier, F. Schubert, G. Millico, E. de’ Cavalieri, J. Rutter, C. Monteverdi, I. Leonarda, A. Pansini. Nel 2006 è a New York (USA), ospite della rassegna “Un Concerto Pugliese” e in seguito si esibisce alla presenza del Pontefice Benedetto XVI durante una serata a Lui dedicata presso il Teatro Argentina in Roma. Si esibisce presso l’Auditorium del violino in Cremona e presso il Maldon Festival in Maldon (UK). Incide la *Passio D.N.I.C. secundum Ioannem* di V.A. Cozzoli, *Officia in feria V et VI Maioris Hebdomadae* di A. Pansini e *Beatus Conradus* di Antonio Magarelli per l’etichetta discografica Digressione Music in collaborazione con la Cappella Musicale Corradiana coro e orchestra, di cui attualmente è preparatrice vocale, diretta da A. Magarelli. Svolge intensa attività concertistica prediligendo il repertorio sacro e da camera del periodo rinascimentale e barocco, in rassegne e festival in Italia e all’estero.

Marina Bartoli



Dopo gli studi di pianoforte ed il diploma in canto al Conservatorio “C. Pollini” di Padova, si è perfezionata presso la “Schola Cantorum” di Basilea e la “Hochschule für Musik” di Zurigo. Successivamente ha preso parte ad una Masterclass tenuta da Mariella Devia a Verona ed ha studiato a Salisburgo con Barbara Bonney. Si è inoltre laureata in Lettere Moderne (110/110) all’Università di Padova, con una tesi Storico-musicale. Ha tenuto concerti in tutta Europa, in Giappone, Qatar, Israele e Canada ed è stata protagonista di diverse opere barocche in prestigiosi teatri tra cui “Caio Melisso” di Spoleto, “Opéra” di Nizza, “Rokokotheater” di Schwetzingen, “Teatro Olimpico” di Vicenza, “Grand Théâtre” di Lussemburgo. Ha cantato sotto la direzione di celebri direttori (Dantone, Alessandrini, Leonhardt, Scimone, Curtis, Brunello, Van Asperen, Sollima, Hengelbrock, Montanari, Bernius, Metzmacher, Herweghe) e con vari gruppi ed orchestre specializzati nella musica antica (La Risonanza, Accademia Bizantina, La Venexiana, Harmonices Mundi Bozen Baroque Orchestra, L’Arte dell’Arco, Venice Baroque Orchestra, Concerto Italiano). Da molti anni si dedica anche all’attività didattica: dal 2015 tiene regolarmente corsi di perfezionamento presso l’Austria Barock Akademie- ABA; dall’Agosto 2019 al Gennaio 2021 è stata assistente del prof. Christian Hiltz nella classe di Canto del Conservatorio di Berna (“Hochschule der Künste- HKB”). Attualmente è docente di Musica vocale da camera presso il Conservatorio “F. Venezze” di Rovigo e di Canto Rinascimentale e Barocco al Conservatorio “T. Schipa” di Lecce. Ha inciso per Dynamic, Cpo, Glossa, Warner Chappell Music e Brilliant.

Nicola Cittadin



Nato a Rovigo, si è diplomato al Conservatorio della sua città natale, in pianoforte con Gianna Giorgetti ed in organo e composizione organistica con Gianpaolo Bovina. Successivamente, si è perfezionato alla *Musik-Akademie* di Basilea nella classe superiore d’organo del Prof. *Guy Bovet*, laureandosi con il massimo dei voti e ricevendo un premio speciale dalla Fondazione “*Hans Balmer*”. Ha inoltre portato a termine gli studi di Pratica della Musica da Chiesa al Conservatorio Superiore di Zurigo e conseguito con “*summa cum laude*” il “*Post Gradum*” in improvvisazione organistica presso l’Istituto Pontificio di

Musica Sacra di Roma sotto la guida del Prof. *Theo Flury* osb. Come solista è invitato a partecipare ad importanti festival musicali ed organistici in Italia ed all’estero: Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Israele, Norvegia, Portogallo, Svizzera. Ha inciso per la casa discografica *Raumklang* di Lipsia e *VD-Gallo* di Losanna. È stato invitato a tenere conferenze e seminari presso i Conservatori di Bologna, Como e Mantova, e presso i Conservatori Superiori di Berna e Zurigo e all’Accademia Statale di Musica di Oslo. Ha terminato con votazione “*summa cum laude*” gli studi di dottorato in musicologia applicata al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, relatore Prof. Federico Del Sordo. Membro della commissione per la tutela e la valorizzazione degli organi storici della diocesi di Adria/Rovigo, è attualmente docente di Organo presso il Conservatorio Statale “Luca Marenzio” di Brescia.

Eugenio Maria Fagiani



Riconosciuto internazionalmente per il suggestivo, coinvolgente e vivace linguaggio musicale, l’organista Eugenio Maria Fagiani si esibisce regolarmente sui più importanti strumenti in Europa, Russia, Medio Oriente, Asia ed America. Accanto alla sua attività come solista (sia a solo che con orchestra) affianca una lunga collaborazione con l’Orchestra Sinfonica La Verdi di Milano dal 2010 e con la Filarmonica Arturo Toscanini (dal 2020) ed è stato diretto da molti eminenti direttori tra i quali è Jeffrey Tate, Riccardo Chailly. Notevole improvvisatore, è anche un importante compositore. I suoi lavori sono già parte del repertorio di alcuni dei più prestigiosi artisti del nostro tempo quali David Briggs e Stephen Tharp. Dal 2008 è l’organista del santuario francescano de La Verna, Arezzo (IT) ed è Artistic Advisor del Terra Sancta Organ Festival, che si svolge in sette nazioni del Medio Oriente, organizzato dalla Custodia di Terra Santa. Viene regolarmente invitato a tenere masterclass (sia per l’Interpretazione che per l’Improvvisazione) e conferenze per diverse istituzioni musicali di rilevanza mondiale sia in Europa che in Nord America, come pure ad essere membro di giuria in alcuni tra i maggiori concorsi organistici internazionali. Incide con VDE-Gallo, Spektral Records, Fugatto, Da Vinci, Decca e Warner e queste produzioni hanno ottenuto importanti riconoscimenti come pure lusinghieri commenti dalle maggiori riviste specializzate internazionali.

Organi' Aria

Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia

2022. QUINTA EDIZIONE

Organizzazione

Conservatorio di Musica
Umberto Giordano

Direttore

M^o Francesco Montaruli

Presidente

Prof. Saverio Russo

Coordinamento

Prof. Francesco Di Lernia

Si ringraziano

L'Arcidiocesi di Foggia-Bovino

L'Arcidiocesi di Manfredonia-Vieste-
San Giovanni Rotondo

Don Daniele d'Ecclesia
Parroco della Cattedrale di Foggia

Don Leo Abbascià
*Parroco di Sant'Onofrio -
San Giovanni Rotondo*

Confraternita della SS.ma Trinità
Monte Sant'Angelo

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE

Monte Sant'Angelo

Chiesa Santissima Trinità, ore 19

Organo anonimo, sec. XVIII

Spes mondane

*Il canto della voce e
dell'organo nel Barocco*

Annamaria Bellocchio, *soprano*
Gaetano Magarelli, *organo*

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

Organo Francesco Zanin, 2015

Il re degli strumenti incontra la Voce Umana

Marina Bartoli, *soprano*
Nicola Cittadin, *organo*

SABATO 1 OTTOBRE

San Giovanni Rotondo

Chiesa di Sant'Onofrio, ore 19,30

Organo Francesco Zanin, 1998
Eugenio Maria Fagiani