



PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

CANTO

PRIMA PROVA STRUMENTALE

Esecuzione di due studi (Concone, Panofka, Seidler ecc...)
Esecuzione di due brani tratti dal Vaccaj
Esecuzione di un'aria antica del periodo compreso tra il '600 e il '700
(preferibilmente tratta da: La Flora, Italian songs e simili)
Esecuzione di un'aria da camera o d'opera in lingua originale
Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

*la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento
i candidati hanno l'obbligo di provvedere al pianista accompagnatore*

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA SECONDA PROVA

SECONDA PROVA

COLLOQUIO PER LA VERIFICA DEI
REQUISITI TEORICO-MUSICALI

1. Riconoscere all'ascolto scale diatoniche, intervalli melodici consonanti nell'ambito dell'ottava, triadi maggiori e minori
2. Lettura cantata di una facile melodia
3. Lettura in endecalinea e ritmica (con sillabazione e percussione) di un solfeggio con figurazioni ritmiche basilari nei tempi semplici e composti (gruppi irregolari: terzine e sestine)
4. Elementi di teoria musicale

L'ESITO POSITIVO DEL COLLOQUIO DELLA SECONDA PROVA CONFERMERÀ IL VOTO DI AMMISSIONE DELLA PRIMA PROVA E LA RELATIVA IDONEITÀ

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO COMPORTERÀ L'OBBLIGO ALLA FREQUENZA DI UN CORSO DI RECUPERO FORMATIVO RELATIVO ALLE COMPETENZE NON SUPERATE