

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE

Triennio Pianoforte

Il corso ha la finalità di sviluppare le competenze necessarie alla pratica dell'accompagnamento pianistico del repertorio vocale e strumentale, attraverso la lettura estemporanea, lo studio e la concertazione di brani, considerando il livello di preparazione, la velocità di lettura e capacità di apprendimento dello studente.

Gli argomenti delle lezioni comprenderanno: studio e concertazione del repertorio, prassi esecutive dell'opera nei vari periodi, accompagnamento del recitativo "secco", lettura a prima vista sia della parte pianistica che con accenno della melodia con la voce, trasporto, armonizzazione estemporanea della melodia.

Programmi degli esami

I annualità

1. Esecuzione di un brano per strumento e orchestra (riduzione pianistica della parte orchestrale), scelto tra quelli studiati durante l'anno e indicati nel programma;
(Le suites, i concerti e le raccolte, eseguite interamente o in parte, vengono considerati un unico brano)
2. Esecuzione di un brano per voce e pianoforte (aria d'opera, aria da camera, aria di oratorio o aria antica), eseguito con la collaborazione di un cantante;
3. Esecuzione di un brano per voce e pianoforte, con accenno della melodia cantata.

II annualità

1. Esecuzione di un brano o concerto per strumento e orchestra (riduzione pianistica della parte orchestrale), scelto nel repertorio di uno strumento di famiglia diversa da quella del brano presentato nella precedente annualità, oppure per pianoforte e orchestra;
2. Esecuzione di un brano d'opera eseguito con la collaborazione di uno o più cantanti.
3. Esecuzione estemporanea dell'accompagnamento di una melodia
Esecuzione estemporanea di un recitativo secco.

III annualità

1. Esecuzione di brani (scelti dalla commissione) tratti da una scena o un atto di opera preparati dal candidato.
L'allievo dovrà dare prova di saper accennare con la voce le parti vocali e corali, di conoscere la prassi esecutiva in relazione allo stile del brano presentato, di saper adattare pianisticamente l'accompagnamento, di conoscere e saper rendere i colori orchestrali della partitura originale e di saper suonare sotto direzione.

2. Lettura estemporanea di un accompagnamento pianistico;
3. Trasporto estemporaneo di un facile accompagnamento pianistico.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE Triennio Canto e Musica vocale da camera (cantanti)

1. Esecuzione di 2 brani, tratti dal repertorio oggetto di studio comprendente almeno un'aria d'opera con recitativo. L'esecuzione dei brani andrà fatta in voce, anche accennata, accompagnandosi al pianoforte.
2. Esecuzione di un'aria col "da capo", con variazioni realizzate dallo studente.
3. Lettura a prima vista di un semplice brano vocale.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE Triennio Musica vocale da camera (pianisti)

1. Esecuzione di un brano per strumento e orchestra (riduzione pianistica della parte orchestrale), scelto tra quelli studiati durante l'anno e indicati nel programma;
2. Esecuzione di uno o più brani d'opera eseguito con la collaborazione di uno o più cantanti.
3. Esecuzione di un brano per voce e pianoforte, con accenno della melodia cantata.
4. Lettura estemporanea e trasporto di un facile accompagnamento pianistico.