

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

DIREZIONE D'ORCHESTRA - DC SL22

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO

- Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale
- 1) GESTO NON ESPRESSIVO, FIGURA DI 4/4
- Esercitazione con il braccio destro, disegno non espressivo, il levare, enfatizzare la battuta con il clicking del polso, applicazione del gesto ad esempi musicali.
- 2) GESTO STACCATO, FIGURA 4/4
- Staccato leggero, staccato pieno.
- 3) GESTO LEGATO-ESPRESSIVO FIGURA 4/4
- 4) IL LEVARE PARTENDO DA ALTRI QUARTI
- Iniziare dal 4, dal 3, dal 2.
- 5) FIGURA DEL 3 / 4
- Non espressivo, espressivo, staccato leggero e pieno, iniziare dal 2 e dal 3.
- 6) IMPROVVISO CAMBIO DI DINAMICA E ARTICOLAZIONE
- Improvviso cambio dal *p* al *f* e viceversa, cambio dell'ampiezza della battuta, uso della sinistra, movimento del braccio destro vicino e lontano dal corpo, cambio dal legato allo staccato e viceversa.
- 7) CRESCENDO E DECRESCENDO
- Cambio dell'ampiezza della battuta, uso della sinistra.
- 8) FIGURA DEL 2/4
- Non espressivo e legato-espressivo, staccato leggero e pieno, cambio di dinamica, cambio da legato a staccato.
- 9) DI FRONTE ALL'ORCHESTRA
- 10) FIGURA 1/ 4
- Non espressivo, espressivo legato, staccato, cambio di dinamica e cambio dal legato a staccato, esempi musicali.
- 11) IL MARCATO
- 12) INIZIARE DOPO LA MISURA
- Inizio dentro la misura, battere 1 / 4 extra.
- 13) FIGURA DEL 6/4
- Stile Tedesco, stile Italiano.
- 14) SUDDIVISIONI
- Come battere la misura, 4/4 come risultato della suddivisione, 12 battiti nella misura, 9 battiti nella misura, 6 battiti come risultato della suddivisione, 1 / 4 suddiviso.
- 15) PAUSE
- Pause, pause all'inizio del brano, pause alla fine del brano, pause nell'accompagnamento.
- 16) RITARDANDO E ACCELERANDO
- Ritardando e accelerando, transizione di tempo cambiando il numero di battiti nella misura, ritenuto.

- 17) IL TENUTO
- 18) LE CORONE
- Corone, corone di conclusione, durante un brano, non seguite da pausa.
- 19) LE CORONE II
- Corone seguite da pause, corone nelle pause differenti valori delle note sotto una fermata, interruzioni.
- 20) ACCENTI E SINCOPI
- Accenti, sincopi, accenti nella fuori della battuta, il *fp*.
- 21) FRASEGGIARE
- fraseggiare, sostenere le note, segnalare la linea melodica.
- 22) DIFFERENTI USI DEI DISEGNI DI BASE
- Legato e staccato simultaneo, differenti dinamiche simultanee, problemi di orchestrazione.
- 23) CONTROLLO PSICHICO
- Apparenza generale, campo della battuta, uso degli occhi, indipendenza nell'uso della destra e della sinistra.
- 24) PREPARAZIONE
- Tecnica del levare, entrate, levare libero, levare con suddivisione.
- 25) NUMERO DI BATTITI NELLA MISURA
- Considerazioni generali, differenti ritmi simultanei, misure irregolari.
- 26) NUMERO DI BATTITI NELLA MISURA II
- Cambio delle suddivisioni della misura per una o più battute, suddividere un singolo quarto.
- 27) 5/4, 7/4 E ALTRI RITMI ASIMMETRICI
- 5/4 battendo ogni quarto, 5/4 in 2 o in 3, 7/4 battendo ogni quarto, 7/4 in 3 o in 4, vari ritmi asimmetrici.
- 28) CAMBIO DI RITMO E DI TEMPO
- Cambio del disegno senza cambiare tempo, cambio di tempo con relazioni ritmiche e non.
- 29) LIBERO STILE
- Libero stile di dirigere, l'arte dell'accompagnamento, musica aleatoria.
- 30) APPLICAZIONE DELLA TECNICA
- Applicazione della tecnica sulla partitura.
- 31) STUDIO DELLA PARTITURA
- Propositi dello studio della partitura, metodo di studio, segnare la partitura, memorizzare, interpretare.
- 32) SCELTA DEL TEMPO
- Considerazioni generali, applicazione della scelta dei tempi, modifiche di tempo, relazioni di tempo, metronomo.
- 33) PERFORMANCE PRATICA
- Lo studio di partiture classiche eseguite da strumenti moderni, musica barocca, Haydn, Mozart.
- 34) PERFORMANCE PRATICA II
- Beethoven, musica romantica, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Wagner, Brahms, Bruckner.
- 35) PREPARAZIONE DEL MATERIALE D'ORCHESTRA
- Presa visione del materiale, segnare le parti, segnare le arcate, cambiamenti dal testo del compositore, cambio dell'orchestrazione ecc.
- 36) TECNICA DELLE PROVE
- Piano prove, prove efficaci, consigli tecnici in applicazione alla prova, psicologia tra Direttore e Orchestra e tra Solista e Direttore.
- 37) DIRIGERE L'OPERA

- Studio della partitura, performance pratica nell'opera, dirigere nella buca.
- **38) DIRIGERE CORO E ORCHESTRA**

NOTA IMPORTANTE:

Tutti gli aspetti della tecnica direttoriale, saranno prima affrontati con lezioni sia frontali che collettive, successivamente verranno applicati in orchestra al repertorio sinfonico ed operistico.

ESAMI DI PRASSI ESECUTIVA I e II

1. Concertazione e direzione di una scena lirica appartenente alla letteratura otto-novecentesca
2. Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia appartenente alla letteratura otto-novecentesca

PROVA FINALE

- Concertazione e direzione di una scena lirica appartenente alla letteratura otto-novecentesca
- Concertazione e direzione di una sinfonia appartenente alla letteratura otto-novecentesca