

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

COMPOSIZIONE - DCPL15

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Il contrappunto fiorito con imitazioni ed il canone a tre e quattro parti. Studio e analisi della letteratura vocale e strumentale barocca. Autori di riferimento: Frescobaldi, Monteverdi, Bach, Haendel, Corelli, Vivaldi.
- Sonate per pianoforte e solista e composizioni per canto e pianoforte. Autori di riferimento Beethoven, Brahms, Schumann, Hindemith, Prokofiev, Schoenberg.
- La voce (coro e vocalità cameristica), i legni, gli archi e le percussioni. Tecniche compositive moderne e contemporanee. Dalla modalità al serialismo integrale fino ai sistemi armonici di fine XX secolo: analisi di opere composte per voce ed ensemble. Autori di riferimento: Monteverdi, Vivaldi, Schumann, Schoenberg, Petrassi, Boulez, Ligeti, Berio e altri del 900 storico e contemporaneo.
- Semiografia moderna e contemporanea.
- Studio e applicazione delle metodologie analitiche del XX e XXI secolo.
- Composizione assistita con il computer (CAC). Uso dei software per l'analisi del suono e per la simulazione audio.

Esame Prassi I

Prove scritte

1. Armonizzazione per pianoforte e solista o trio d'archi e solista di una melodia data.
Durata della prova: 18 ore.
2. Composizione di un contrappunto fiorito strumentale o vocale a 4 parti con imitazioni su tema o canto dato. *Durata della prova: 12 ore*
3. Composizione di un brano cameristico su incipit o testo letterario proposto dalla commissione.
L'organico è concordato con lo studente.
Durata della prova: 15 giorni.

Prova orale

- Colloquio sugli aspetti generali delle tecniche e dei linguaggi del novecento e contemporanei.
- Presentazione e discussione di almeno tre lavori, di differente organico e stile, composti durante l'anno accademico.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

- La Fuga. Studio della fuga vocale e strumentale dal XVI al XX secolo. Autori di riferimento: Palestrina, Bach, Hindemith, Shostakovich e Stravinsky.
- Comporre per strumento solo. Approfondimento dello studio dei legni, degli ottoni, degli strumenti ad arco e a tastiera.
- Studio delle tecniche di orchestrazione. Autori di riferimento: Bach, Debussy, Ravel, Bartók, Stravinsky, Messiaen, Varese, Ligeti, Berio e Feldman.
- Comporre per quartetto d'archi e orchestra da camera. Studio del repertorio cameristico e orchestrale compreso fra il XVIII ed il XX secolo. Autori di riferimento: Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, Ravel, Stravinsky, Prokofiev, Bartok, Ligeti, Berio.
- Variazioni per pianoforte. Autori di riferimento: Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Schoenberg, Webern e altri del 900 storico e repertorio contemporaneo.
- Semiografia contemporanea.
- Composizione assistita con il computer (CAC). Uso dei software per l'analisi del suono e per la simulazione audio.

Esame Prassi II

Prove scritte

1. Composizione di un brano per strumento solo. L'incipit è assegnato dalla Commissione.
Durata della prova: 18 ore.
2. Composizione di una fuga strumentale a 3 o 4 parti in stile su tema assegnato dalla commissione esaminatrice. Autori di riferimento J. S. Bach, P. Hindemith e D. Shostakovich. *Durata della prova 18 ore.*
3. Composizione di un brano per orchestra da camera con o senza solisti. Il candidato sceglierà una delle tre formazioni orchestrali proposte della commissione. *Durata della prova: 15 giorni.*

Prova orale

- Presentazione e discussione di due composizioni analizzate durante l'anno di cui una tratta dal repertorio del XX o XXI secolo.
- Presentazione e discussione di tre lavori composti durante l'anno accademico, di cui: uno per ensemble, uno per quartetto d'archi, uno per strumento solo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

- La Sonata. Studio della forma Sonata dal XVIII secolo al XX secolo. Autori di riferimento: Haydn, Mozart, Beethoven, Listz, Hindemith, Boulez, Berio.
- La voce nel teatro musicale.
- Studio delle tecniche di orchestrazione. Autori di riferimento: Mahler, Prokofiev, Berg, Stravinsky, Ravel, Ives, Xenakis, Henze, Grisey, Stockhausen ed altri autori di epoche diverse.
- Variazioni per orchestra. Autori di riferimento: Schubert, Schumann, Wagner, Brahms, Ravel, Hindemith, Britten, Webern.
- Il quartetto d'archi dal XX secolo ad oggi.
- Semiografia contemporanea dedicata alla notazione delle "extended techniques".
- Organologia elettroacustica e composizione assistita con il computer (CAC). Uso dei software per l'analisi del suono e per la simulazione audio.

Esame Prassi III

Prove scritte

1. Composizione di tre variazioni per orchestra su tema dato, nel tempo massimo di 36 ore.
2. Analisi scritta di una composizione musicale tratta dal repertorio del XX o XXI secolo.
La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 18 ore.
3. Composizione di un primo tempo di Sonata per pianoforte (1^o tema assegnato dalla commissione) o di un lavoro per quartetto d'archi su incipit (materiale tematico) dato.
Il candidato avrà a disposizione 15 giorni per la consegna della composizione.

Prova orale

- Presentazione di 3 composizioni realizzate dal candidato nel corso superiore, di cui almeno una per orchestra. Verranno anche considerate composizioni che, oltre ad un organico vocale-strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche, o siano destinate alla messa in scena.
- Colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione ed alla composizione assistita con il computer (CAC).

ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

Discussione di una tesi scritta dal candidato. L'argomento è concordato con il docente.

Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato il compositore può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Sarà altresì consentita l'esecuzione dei brani presentati.