

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

CHITARRA - DC SL09

PROVA UNICA STRUMENTALE

Esecuzione di sei studi, tratti dalle seguenti opere, uno per ogni lettera:

- a)** F. Sor, Studi op.29 (nn.14, 13, 17 e 23)
- b)** M. Giuliani, Studi op. 48 (nn.14, 15, 16, 22 e 24), Preludi op. 83 (nn.4, 5 e 6)
- c)** M. Carcassi, Studi op.60 (nn.22, 23, 24 e 25) - L. Legnani, 36 Capricci op.20 (nn.17, 18, 19, 20, 21 e 22)
- d)** N. Coste, Studi op.38 (nn.12 e 13 numerazione ed. Berben) - G.Regondi, 10 Studi per chitarra - F. Tarrega, Grandi studi (nn.22 e 28 numerazione ed. Berben) - A. Barrios Mangoré, Complete Preludes for guitar (ed. Ut Orpheus) - E. Pujol, Studi dal IV Libro della Escuela Razonada de la guitarra (nn.XLVII, XLVIII, XLIX, L, LI e LII)
- e)** H. Villa-Lobos, Douze Etudes (esclusi 1, 6 e 8)
- f)** M. Castelnuovo Tedesco, Appunti Quaderno Secondo (nn. VII, XII e XV) - F. Mignone, 12 Studi per chitarra (nn.2, 3, 9, 10 e 11) - B. Bettinelli, dai Dodici studi per chitarra (nn.2, 9, 10 e 12) - M. Gangi, dal Metodo per Chitarra Terza Parte (nn.7, 14, 16 e 21) - S. Dodgson-H.Quine, Studies for guitar (nn.13, 14, 16, 19 e 20) - A. Gilardino, 60 Studi di virtuosità e trascendenza, Sette Preludi

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (per liuto o strumenti simili)
- un brano dell'ottocento
- un brano moderno o contemporaneo

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento